

WWW.XYLIGAN.RU

№12/1(45) ДЕКАБРЬ/ЯНВАРЬ 2005/06



ХУЛИГАН

взрывоопасный номер

ЕЛОЧКА, ЗАЖГИСЬ!

КАУФМАН & ПОКРОВСКИЙ
ДОРЕНКО & ТЕРМИНАТОР
ПЕЛЕВИН & ПУТИН
ПАУК & ЧУБАЙС



ВЗОРВИ МЕНЯ, ДЕТКА

(game)land hi-fun media



9 1771682 1568003 12 >

publishing for enthusiasts

beyerdynamic

www.beyerdynamic.ru

ПОЧУВСТВУЙ ЭНЕРГИЮ ЗВУКА



DT 880

Лидер
класса
Premium

Разработаны
ведущими
диджеями

DJX-1



DT 231 Galactic

Оригинальный
цвет
модели



товар сертифицирован

Журналист, теле- и радио-ведущий. Родился 18 октября 1959 года в городе Керчь Крымской области Украинской ССР. В 1982 окончил университет Дружбы народов им. Патриса Лумумбы, два года работал переводчиком в Анголе, полгода прослужил в Советской Армии. На телевидении с 1 апреля 1985 года. Работал ведущим программ «Время», «Версии», «Программа Сергея Доренко», заместителем генерального директора АО «ОРТ». В ноябре 2001 был признан Кунцевским судом Москвы виновным в хулиганстве с применением оружия или предметов, используемых в качестве оружия (часть 3 статьи 213 УК РФ) и приговорен к четырем годам лишения свободы условно. В настоящее время – постоянный участник еженедельной программы «Особое мнение» и ведущий утреннего разговорного эфира на радиостанции «Эхо Москвы». Автор фантастического трэш-романа «2008».

Подробнее на стр. 74

Сергей Доренко

«Позже, весной 2008 года, я публично призывал Комитет спасения России назвать 7 января Днем Зачатия ВВП, если кто помнит. Чтобы этот день праздновался всенародно. Но это предложение было проигнорировано. А жаль, нашему брату-даосу было бы приятно.»

Сергей Доренко, роман «2008»

№12/1 (45), ДЕКАБРЬ/ЯНВАРЬ 2005/06

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор / Издатель

Алексей «Баюн» Плешанов, pleshanov@gameland.ru

Заместитель главного редактора

Станислав «Плаун» Акимов, akimov@gameland.ru

Выпускающий редактор

Захар «Шварц» Гараян, garayan@gameland.ru

Спортивный редактор

Наталья «Poleta» Полетаева, poletaeva@gameland.ru

Фэшн-редактор

Ян «Rooteen» Мирошниченко

Музыкальный редактор

Антон «Obolus» Обозный

Арт-директор

Денис «Zapuda» Ландин, landin@gameland.ru

Дизайн, верстка

Дмитрий «Bart» Бортновский, bortnovsky@gameland.ru

PR-менеджер

Ольга «Pepsi» Стрижибикова, strijibikova@gameland.ru

Культовый персонаж

Андрей «ВЛХ» Смирнов, smirnova@gameland.ru

Корректор

Евгения «Куся» Белая

Над номером работали

Владимир Путин, Сергей Доренко, Снегурочка, Дед Мороз, Усама Бен Ладен, Санта-Клаус, Юлия Тимошенко, Саша Барон Коэн, Анатолий Чубайс, Паук, Ллойд Кауфман, Сергей Покровский, Валерия Новодворская, Сергей Шаргунов, Саддам Хусейн, Майк Тайсон, Шон Пенн, Уго Чавес, Роберт Де Ниро

Основатель журнала

Александр «Холод» Черных, chernih@gameland.ru

Арт-директор издательства

Ирина Драгунская, dragunskaya@gameland.ru

РЕКЛАМА

Директор по рекламе

Игорь Пискунов, igor@gameland.ru

Руководитель отдела

Виктория Крымова, vika@gameland.ru

Менеджеры отдела

Юлия Мавлянова, mavlyanova@gameland.ru

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Директор отдела дистрибуции и маркетинга

Владимир Смирнов, vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение

Андрей Степанов, andrey@gameland.ru

Подписка Алексей Попов, popov@gameland.ru

Корпоративные продажи

Максим Григорьев, vladimir@gameland.ru

PUBLISHING (game)land

Учредитель и издатель

ООО «Гейм Лэнд», www.glc.ru

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

Директор

Дмитрий Агарунов, dmitri@gameland.ru

Оперативный директор

Борис Скворцов, boris@gameland.ru

Финансовый директор

Елена Дианова, dianova@gameland.ru

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры, Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC Игры, Хулиган, ONBOARD, Digital Creative Arts, Total Football, SYNC, DVD Guide, Total DVD, DVD Expert, Свой бизнес, Интернет-магазин GamePost.

ДЛЯ ПИСЕМ

magazine@real.xyligan.ru

101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган

Молодежно-развлекательный журнал. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью опозорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц.

Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27, 451100, Kouvola, Finland, 246
Тираж 81500 экземпляров. Выходит 12 раз в год.
Цена свободная

ПРИНЮХАЙСЯ К ИНФОРМАЦИИ!

Если ты в данную минуту читаешь эти слова, то значит, все обошлось... Ты, наверно, обратил внимание, что номер именуется «взрывоопасным». Возможно, он и не рванет у тебя в руках, потому что мы пропитали нитроглицерином всего несколько экземпляров журнала. В целях экономии. Поэтому, прежде чем отдаться чтению журнала, принюхайся к его страницам — нет ли посторонних запахов. Особое внимание удели рубрике «Тема номера», так как нитроглицерином пропитывались именно эти полосы.

Если твой экземпляр все-таки рванет, имей в виду, что твои близкие получат приз от нашей редакции: годовую подписку на «Хулиган». На всякий случай оставь им записку с этой информацией.

Но даже если твой номер оказался «чистым», это не значит, что ты ничем не рискуешь. В журнале опубликована подробная инструкция по изготовлению взрывчатых веществ из подручных средств в домашних условиях, подробные рекомендации, как сделать из девушки «живую управляемую бомбу» и заминировать мобильный телефон врага, а также информация о взрывателях московских домов. Согласно российскому законодательству, владеть такими знаниями могут только представители компетентных органов. Если ты не так компетентен и у тебя нет красной корочки с золотым тиснением, то у тебя могут быть проблемы. Потому что хранение и распространение подобных фактов без разрешения органов преследуется УК.

Короче, ты, возможно, попал, приятель. Поэтому, чтобы себя обезопасить, ты можешь настучать на «Хулиган» и получить приз. О правилах стуча читай в этом номере.

Если же ты не обнаружил ничего взрывоопасного в журнале, ты либо не умеешь читать, либо самые важные страницы вырвали те самые компетентные люди. Прости их за это — у каждого своя работа.

Кстати, пересчитай страницы в журнале. Их должно быть ровно 160. Если ты не досчитался нескольких страниц, сделай запрос в редакцию по e-mail: pleshanov@gameland.ru. Мы пришлем тебе недостающее в электронном виде. Ибо народ имеет право знать, кто и как его взрывает!

Главный редактор
Алексей Плешанов



РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ

МИСТИКА, УЖАСЫ

Тропические кровопийцы, **стр. 12**
Грузовик дядюшки Ландина, **стр. 70**
Паук из преисподней, **стр. 78**
Оно, **стр. 91**
Дом клоунов, **стр. 94**

МЕЛОДРАМА

Милая Юля, **стр. 16**
Соломенная шляпка, **стр. 68**
Снежинка, **стр. 103**

ФАНТАСТИКА, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

На крутых виражах, **стр. 56**
Вертикальный предел, **стр. 58**
Чугунный мститель, **стр. 74**
Гости из будущего, **стр. 82**

КИНО НЕ ДЛЯ ВСЕХ

Ответ минотавра, **стр. 92**
Шизофазия, **стр. 126**

ДОКУМЕНТАЛИСТИКА

Криминальный мир.
Они взрывают Россию, **стр. 38**
Кремлевские тайны.
Письмо президента, **стр. 90**
Чернобыль.
Жизнь после смерти, **стр. 98**

МОЛОДЕЖНАЯ КОМЕДИЯ

Парижские придурки, **стр. 6**
Плохой Санта, **стр. 14**
Даже не думай, **стр. 111**
Тупой и еще тупее, **стр. 124**

ЭРОТИКА

Откровения Деда Мороза, **стр. 18**
Роковые красотки, **стр. 28**
Служебный роман, **стр. 42**
Милый озорник, **стр. 96**
За полчаса до оргазма, **стр. 100**

КИНОЖУРНАЛЫ

Итоги года, **стр. 20**
Они позорят коллектив, **стр. 32**
Смелые люди, **стр. 61**
Новости спорта, **стр. 64**
За рулем, **стр. 72**
В мире компьютеров, **стр. 114**
Музыкальное обозрение, **стр. 116**
Фабрика грез, **стр. 118**
Домашняя библиотека, **стр. 120**
Техника на марше, **стр. 122**

ДЕТСКИЕ СЕАНСЫ

Белый Бим, Черное ухо, **стр. 8**
Здравствуй, Дедушка Мороз, **стр. 10**
Вкусные истории, **стр. 86**
Чудесный котелок, **стр. 110**

ПИСЬМА

ответчал: Станислав Акимов

Хочу у вас работать

Владимир Сорокин [vidmr@srkn.ru]

Здравствуйте! Меня зовут Владимир Георгиевич Сорокин. Долго думал, как начать свое письмо к вам. Все эти «прошу рассмотреть», «на соискание должности», ей богу, режут слух творческого человека. А так как журналисты, без сомнения, люди сложной душевной организации, то с ними этот номер не пройдет. Поэтому решил обратиться к вам просто, без всяких казенных наворотов. Я хотел бы регулярно печататься в журнале «Хулиган» в качестве внештатного автора. Есть опыт публикаций в журнале «Огонек» и газете «Известия». С вашим изданием знаком, но постоянным читателем не являюсь. Какой-то определенный список тем сейчас мне предложить затруднительно. Думаю, будет лучше, если этот вопрос мы обсудим при личной встрече. Человек я увлекающийся, причем увлекаюсь очень и очень много чем. Мое резюме и мои тексты вы можете посмотреть на сайте www.srkn.ru. Надеюсь на наше продуктивное сотрудничество.

Владимир, очень приятно, что вы нам написали. Но, вероятнее всего, до личной встречи у нас дело не пойдет. У нас не богатыня, и ваши диванные графоманские описания нас мало интересуют. Сейчас журналу нужны профессиональные репортажи, интервьюеры, аналитики. А таких как вы, закончивших институт нефти и газа и только и умеющих, что плагиатить информацию из интернета, разбавлять ее устаревшим сленгом, а потом выдавать полученную белиберду за работу, — таких халтурщиков у нас и без того хватает. Простите за грубый тон, но, честное слово, заманали уже! Каждый день по сотне писем от таких вот непризнанных гениев журналистики приходит. И каждому объясни, почему мы, гады такие, не хотим брать на работу, почему статью не опубликовали, почему текст не исправлять, а полностью переписывать надо. Владимир, вы же умный состоявшийся человек. Ну куда вы на старости лет в журналистику лезете? Журналистика — область практическая, здесь концепции выстраивать мало, здесь хватка нужна.

Наш адрес:
magazine@real.xuligan.ru

или

Москва, Главпочтамт, а/я 652,
«Хулиган» с пометкой «Почта журнала»

Напишите про нас

Александр Уман [shura70@bdva.ru]

Приветствую! Меня зовут Александр Уман. Я представляю группу «Би-2». Мы общались с одним из ваших авторов, когда он делал интервью с «Руками Вверх!» в антипопсовый номер «Хулигана». У меня есть новая тема для разговора. Видел у вас материал про группу «Кровосток». Здорово. У меня есть, что вам предложить по теме современного рок-н-ролла. Это наш новый проект «Нечетный воин». Очень смешной. С музыкальной точки зрения это рок-н-ролл, трип-хоп и singer song writing. Одновременно это арт-проект и литературно-философская тематика. Давайте подумаем вместе, что можно сделать и в каком ключе. Просто читатели «Хули» — естественная среда для таких проектов.

Шура, присылайте нам в редакцию диск с проектом, мы его отдадим своему музыкальному обозревателю. Он у нас профи, про естественную среду без лысых знает. Послушает и решит, интересно нам это или нет. Только, если мы вам потом ничего не ответим, не спрашивайте, в чем дело. Значит, говно ваш диск, и молчим мы потому, что не хотим вас расстраивать.

Позор!

Владимир Александров [volodya@rambler.ru]

Привет всем! Последний номер «Хулигана» навевает на меня печаль. Может, у вас запор творческий случился? «Письма в номер» читать неохота: не кажется ли вам, что ваше «ноухау» — бред-в-обмен-на-бред — уже порядком заплесневело? Соотношение картинок и текста скоро станет больше 50%, хватит забивать картинками пустые места, образующиеся из-за того, что у вас текст кончился хороший! При ваших рекламных доходах можно было бы оплатить адекватные статьи и сделать хорошего и полезного в журнале гораздо больше. Раньше я многому у вас учился, а теперь «Хули» все чаще лежит в сортире, рядом с планами развития единой энергосистемы страны. Может, я уже из «Хули» вырос и все такое...

Владимир! Плевать мы хотели на ваше мнение, и вот почему. Мы примерно представляем себе контингент людей, которые пишут письма в журналы. Это либо редакторы журнала сами пишут, либо люди, мягко говоря, конченные. Ноль целых три десятых процента читательской аудитории. Неудачники и бездельники, пытающиеся самоутвердиться за чужой счет. Поскольку редактором «Хулигана» вы, Владимир, не являетесь, то нам остается только вам посочувствовать и пожелать хоть каких-то успехов в личной жизни.

Ряд вопросов

Дмитрий Крылов [dk2005@mail.ru]

Дарова! Меня и группу товарищей волнуют некоторые вопросы. Где ВПиХ берет сюжеты своих комиксов и какая психологическая травма была нанесена ему в детстве? Еще есть просьба больше не печатать лиц непонятной ориентации в фотосессии, а то открываю я октябрьский номер, а там какие-то мужики. Лучше бы трех девушек фоткали, как самим не противно?

Значит так. Кто еще раз задаст вопрос про ВПиХа или гомофобию начнет разводить, автоматически получает информационный бойкот на год. И вас, Дмитрий, это в первую очередь касается.

Сердечная благодарность

Сергей Иванов [min@mil.ru]

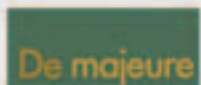
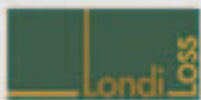
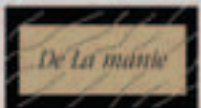
Здравия желаю! Выражаю устную благодарность личному составу журнала «Хулиган» за статью в ноябрьском номере о реформах в Российской Армии. Благодаря этой статье, товарищ Верховный Главкомандующий повысил меня в звании и назначил вице-премьером. Это поможет восстановить связь между потребностями Вооруженных Сил и возможностями оборонного сектора. Ура, товарищи! Ура! Ура! Ура!

Сергей, мы, безусловно, рады вашему новому назначению. Искренне верим в то, что перед вами встанут новые и интересные управленческие задачи. Надеемся, ваша мотивация достигнет небывалых высот, и вы, наконец, перестанете страдать всякой милитаристической херней.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

стиль и качество

представляет
эксклюзивные
торговые марки



приходите
с друзьями,
получите
СКИДКУ

Москва

- (095) 916 99 99
- ☉ Домодедовская
- ☉ Юго-Западная
- ☉ Кузьминки
- ☉ Войковская
- Химки, ТЦ «Лига»
- ☉ Черкизовская
- ☉ Бибирево

Санкт-Петербург

- (812) 740 70 27
- ☉ Озерки
- ☉ Московские Ворота

Красноярск

- (3912) 90 30 75
- Ул. Телевизорная, 1
- ТЦ «На Свободном»

Екатеринбург

- (343) 371 05 97
- Ул. Вайнера, 10
- ТЦ «Успенский»

Новосибирск

- (383) 228 50 58
- Ул. Советская, 64

Казань

- (843) 518 34 02
- Пр. Ямашева, 97
- ТЦ «XL»

Пермь

- (342) 220 98 10
- Ул. Ленина, 60
- ТЦ «Колизей»

Иркутск

- (3952) 56 66 55
- ТЦ «Фортуна Гранд»
- Ул. Октябрьской революции, 1

new

Сроки проведения акции: с 1 по 30 ноября. Товар сертифицирован.

www.snowqueen.ru



Наши французские резиденты дают версии относительно причин парижских событий

Важное французское событие

Мавры РЕШАЮТ ВСЕ

Прыщ нерешенных социальных проблем во Франции созрел наконец и лопнул. В течение нескольких недель молодые выходцы из парижских гетто гуляли по городу с булжниками и металлическими прутьями, нападали на общественные здания, стреляли в полицейских, поджигали машины, магазины и школы. Несмотря на введение чрезвычайного положения, массовые беспорядки не только не утихли, но и перекинулись на другие города Франции, Бельгии, Германии и Италии. Когда в первые дни погромов глава французского МВД Никола Саркози назвал разбушевавшихся подростков «сбродом», его тут же раскритиковали журналисты и левые политики, требуя публичных извинений. Мол, виноваты здесь не арабы с африканцами, а сложившаяся социально-экономическая ситуация, не дающая потомкам трудовых мигрантов добиться благополучия и заставляющая выражать свой протест в столь агрессивной форме. Это является официальной версией народного бунта. Но есть еще неофициальные.

Поликлиника № 1
ЛЕЧЕБНО-САНАТОРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
Московского Лечебно-санаторного объединения
Благоевский, 6 т. 299-60-44

СПРАВКА №

Версия первая, экономическая

Виноваты рвачи из очень известного автоконcernа. Эта компания развивается экстенсивным путем. Продажи их автомобилей на территории Франции снизились на 4,5% – до 1 224 953 автомобилей. Чтобы хоть как-то спасти ситуацию, они прибегают к запрещенным приемам: выплачивают арабам по 30 евро за каждый уничтоженный автомобиль, выпущенный концерном. Как показывают наши исследования, потребители автомобилей крайне лояльны, и нет сомнения, что взамен уничтоженных машин они будут приобретать новые авто той же марки. Что ж, посмотрим. Лично я уверен в полном провале подобной затеи.

Ришар Фука, специалист по автомобильному рынку Франции

Версия вторая, биологическая

Причина происшествий во Франции для меня однозначна. Это трансгенные мясные консервы «Super Beef», которые планировалось импортировать из США. Консервы изучались в лаборатории доктора Люка Монтань и были признаны непригодными в пищу. Контракт с «Super Beef» был разорван, а экспериментальная партия консервов была выброшена на свалку. Видимо, там ее и нашли жители парижских окраин. Я был выброшен на свалку. Видимо, там ее и нашли жители парижских окраин. Я смотрел хронику, я видел глаза этих молодых людей, они были налиты кровью! Точно такой же эффект наблюдался у подопытных крыс в нашей лаборатории. Грызуны перегрызли прутья клетки, свирепо пищали, нападали на лаборантов. Животных пришлось усыпить. К сожалению, наши власти не вправе использовать аналогичные меры по отношению к мусульманским дебоширам.

Себастьян Бернар, врач парижской больницы Сент-Винсент-де-Поль

Зам. главного врача _____

Лечащий врач _____

« » 20 г.



CAT

CAT и Салерзал — зарегистрированные торговые марки Салерзал, LLC
000 «Букс» — официальный дистрибутор компании Cat Footwear, глобальной марки обуви Салерзал, LLC

www.catfootwear.ru

 **спортМастер**
 **СПОРТАНДИЯ**
СЕТЬ СПОРТИВНЫХ МАГАЗИНОВ ДЛЯ ВСЕХ СЕЗОНОВ

Единая справочная служба: (095) 777-777-1
Для регионов РФ: 8-800-777-777-1
(звонок бесплатный)
Оптовый центр: (095) 755-8182

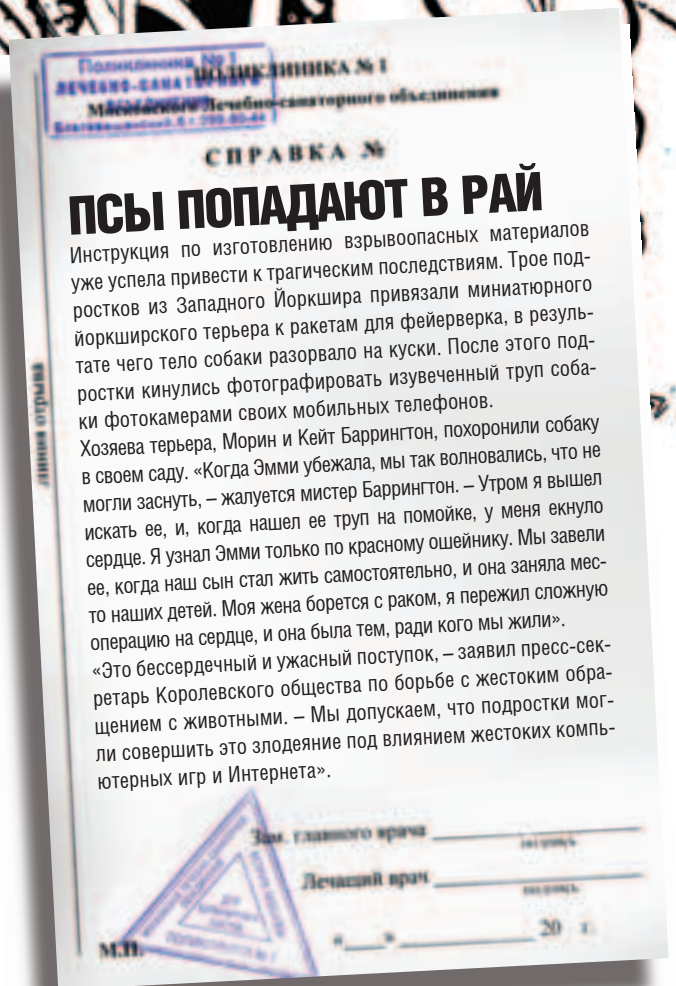
www.catfootwear.ru



ИНТЕРНЕТ-ХУЛИГАНСТВО

Сделай уСАМа!

Британская общественность взволнована появившимся в Интернете учебником с инструкциями по созданию «грязных» бомб из радиоактивных и биологических материалов. На форуме Al-Firdaws, что в переводе означает «Рай», террористы разместили 809 страниц, озаглавленных: «Ядерная бомба джихада и способы обогащения урана». На сайте побывало более ста тысяч посетителей. А его создатели преподносят пособие в качестве «подарка лидеру боевиков джихада, шейху Усаме бен Ладену». Выражая свою обеспокоенность, ядерный физик Джон Хассард из лондонского Imperial College заявил: «Это очень подробный сайт. Если обычно раскрываются только общие принципы, то на этом сайте размещены инструкции по применению». По мнению Хассарда, с большой долей вероятности дилетант может достать радиоактивный материал, а информация может быть использована на черном рынке ядерных материалов из бывшего Советского Союза. По мнению другого эксперта по борьбе с терроризмом, Дживана Деола из London School of Oriental and African Studies, этот сайт – потенциальный центр вербовки и это нельзя недооценивать.





www.megafonPRO.ru

На что способен твой телефон ради тебя?

Посмотреть со своей точки зрения. Увидеть, как много вещей может соединить современная технология. Увидеть за дисплеем телефона целый мир. Мир, который создает «МегаФон PRO». Новый взгляд на возможности мобильной связи.

Подробности на сайте www.megafonPRO.ru

МЕГАФОН
смотри вперед



Праздничное хулиганство

СКОРО БУДЕТ ЕЛКА

Российские молодежные организации проводят свое время в предновогодних хлопотах. Так, активисты прокремлевской группировки «Наши» во главе с Василием Якименко за один день совершили 15 тысяч так называемых «добрых дел». Они подметали дворы и скверы, красили заборы и скамейки, дарили цветы, а также кормили горячими обедами бездомных животных и сотрудников ГИБДД. Ребята из «Авангарда Красной Молодежи» уже заготовили к празднику хлопушки, петарды и дымовые шашки. И даже успели испытать боезапас в деле, закидав пиротехникой демонстрантов «Правого марша», организованного «Евразийским Союзом Молодежи». Тем временем активисты из левых движений «Оборона» и «Гражданский фронт» своими руками сделали елочные игрушки из наполненных водой презервативов. Правда, до Нового года «капитошкам» дожить не удалось – они тоже были применены в качестве отпора марширующим евразам.



Телеграмма Деду Морозу от В. Якименко

Дорогой дед м тчк сделал 15 тыс тчк добрых дел тчк 855 скверов зпт 972 подъезда зпт 1213 скамеек зпт 984 цветка зпт 689 собак 1 сотр тчк гибдд тчк хочу стать депутатом госдумы 2007 году тчк сделай чтобы меня проголосовали одномандатному округу зпт звенижский автономный округ тчк очень надо вскл

ПОДАРОК НЕ БУДЕТ

КТО ЛЮДЯМ ПОМОГАЕТ, ТОТ ТРАТИТ ВРЕМЯ ЗРЯ

Комментирует Дед Мороз (по телефону из Великого Устюга): Поздравляю, поздравляю! С Новым годом вас, друзья! Счастья без конца и края вам навек желаю я. А все, кто в старом году добро творил, получают от меня к празднику подарочки. Каждого на Новый год свой подарок нынче ждет. Вот только Васе Якименко я подарочка не приготовил. Я из-за него свой новый тулуп испортил. По парку гулял, сел на лавочку, глядь – а ее Вася только что покрасил. Доброе дело сделал, мля! Пусть, стервец, только попросит у меня подарочка к Новому году! Много хочет – мало получит. Что ж, было весело у вас, но пора нам в добрый час. К другим ребятам я спешу, им подарки повезу.

ПРАЗДНИЧНЫЙ БУМ

Печально закончилась бомбардировка «Правого марша» для нескольких активистов АКМ. По завершении акции они оказались в НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского с ожогами второй степени. По словам пресс-секретаря «Авангарда Красной Молодежи» Анастасии Удальцовой, причиной стали петарды «Корсар» китайского производства. Все пострадавшие признались, что шнур у этих игрушек сначала горел, потом тлел. Они считали его погасшим и снова подносили спички. В этот момент и происходило несчастье: петарды взрывались прямо в руках.

«Оборона» сделала выводы

Координатор движения «Оборона» Олег Козловский заявил, что в результате «разбора полетов» активисты решили к встрече Нового года подготовиться более тщательно. В том числе расширить ассортимент игрушек. В новогоднюю ночь против националистов будут использованы следующие типы оружия:

- Бомба грязевая (ветхий целлофановый пакет, наполненный грязью из канавы или дорожной пылью)
- Сифа (тряпка, испачканная мелом, или скомканная бумажка, смоченная в унитазе)
- Продукт питания гнилой (клубни картофеля, плоды томатов, лук, грибы, яйца)
- Шишка (сосновая или еловая)
- Горсть колорадских жуков
- Сорняк полевой
- Гравий мелкий
- Обувь ветхая
- Крыса дохлая
- Снежок



Товар сертифицирован

www.sonyericsson.ru

МУЗЫКА ТВОЕЙ ЖИЗНИ

ТЕЛЕФОН **W550i WALKMAN™**

СО ВСТРОЕННЫМИ СТЕРЕОДИНАМИКАМИ

Доверь музыку своей жизни новому мобильному телефону Sony Ericsson W550i Walkman™. Ты можешь загрузить в него до 120 треков с компьютера или с компакт-дисков и слушать свою музыку... и не только в наушниках! Sony Ericsson W550i Walkman™ оснащен двумя динамиками и функцией MegaBass™, которые обеспечат тебе звук превосходного качества! Также в Sony Ericsson W550i Walkman™ есть встроенная 1,3-мегапиксельная камера, чтобы делать классные снимки, и FM-приемник, чтобы музыки было еще больше!



Sony Ericsson

Логотип и торговый знак Walkman™ и MegaBass™ являются зарегистрированным товарным знаком Sony Corporation.



САНЕПИДУЛИТАНТЕО

Вампиры БРАЗИЛИИ

В Бразилии большие проблемы. В последнее время участились случаи нападения бешеных летучих мышей-вампиров. С сентября они стали причиной гибели 23 человек и покусали больше 1300. Основные жертвы вампиров – дети. Крылатые твари проникают по ночам в дома и сосут кровь из лиц и пальцев детей. Они спят более крепко по сравнению со взрослыми, и мыши их не будят. «Вампир не оставляет зияющей раны: след от ее укуса больше похож на легкую царапину», – говорит Тони Фукс, глава отделения бешенства Ветеринарной лаборатории в Уэйбридже, графство Суррей. В результате укуса жертва заболевает бешенством, и, если его не лечить, оно практически всегда заканчивается летальным исходом. В настоящее время ученые пытаются найти вакцину против бешенства для летучих мышей, которую можно было бы использовать в качестве альтернативного решения.



Лучшее – детям

К зараженным бешенством бразильским детям обратились с теплыми словами поддержки актеры, в разное время игравшие роль Бэтмена.

Майкл Китон: Эй, не хнычьте, маленькие ублюдки! Ветрянка – не самое страшное в жизни.

Вэл Килмер: Летучие мыши-мутанты бывает не только плохие, но и хорошие.

Джордж Клуни: Детишки-ребятишки, скажите-ка, какие злодеяния на моей совести?

Кристиан Бейл: Бразилия? А где это?

Подклиника №1
ЛЕЧЕБНО-САНАТОРИЙ
Минского лечебно-санаторного объединения
Беларусский, д. 1 295-00-44

СПРАВКА №

ПРЕДУПРЕЖДЕН – ЗНАЧИТ, ВООРУЖЕН

Пока светила науки бьются над вакциной от бешенства, Сара Кливленд, специалист по бешенству из Центра тропической ветеринарной медицины в Университете Эдинбурга, Великобритания, разработала руководство по обеспечению безопасности в случае нападения летучей мыши-вампира. Вот выдержки из этого пособия.

1. Будьте бдительны. Пользуйтесь многолюдными улицами и топкими болотами. Избегайте подворотен и парков. Идите по улице уверенно и целеустремленно. Не засыпайте на ходу. Не стойте в хвосте автобуса. Лучше вообще никогда не стойте.
2. Укрепите входную дверь квартиры, поставьте на окна решетки, натяните москитную сетку. Замажьте пластилином все щели. Вооружитесь соломинкой для коктейля. При попытке вампира открыть дверь звоните в милицию. Если в милиции занято, звоните еще куда-нибудь. Для вампиров это невыносимо.
3. В случае нападения вампира никогда не убегайте. Лучше сделайте глупое лицо, пустите изо рта слюну, размахивайте руками и выкрикивайте что-нибудь нечленораздельное. Пусть вампир решит, что с вами лучше не связываться.

4. При попытке укуса предпочтительней уклониться от физической самозащиты. Следует обработать нападающего психологически. При этом допустимо на время даже забыть о собственной гордости. Увещание вампира – процесс, как правило, продолжительный. В целях снятия напряжения придерживайтесь следующих правил:

- говорите писклявым голосом, слегка картавя;
- предложите вампиру сесть, а сами стойте, нависая у него над душой;
- прислушивайтесь к звукам, издаваемым вампиром, на корню пресекайте нытье и шипение;
- сделайте вид, что видите за спиной вампира милиционера, это позволит выиграть время.

Ни в коем случае не следует делать:

- поворачиваться к вампиру спиной и передом во время разговора;
- игнорировать вампира или высказывать пренебрежение;
- угрожать и тыкать в вампира пальцем.

Зам. главного врача _____

Лечащий врач _____

« » 20 г.



товар сертифицирован



PROTEST
ALL CONDITIONS BOARDWEAR
WWW.PROTESTBOARDWEAR.COM

спортМастер

Единая справочная служба: Москва (095) 777-777-1,
для регионов РФ: 8-800-777-777-1 (звонок бесплатный)

САНТА-ХУЛИГАНСТВО

ПЛОХОЙ Санта

Впервые в истории Санта-Клаус совершил убийство! Это произошло в Лондоне, в районе Лейтонстоун. Преступник с большой белой бородой и в красной шапке несколько раз ударил ножом 25-летнего мусульманина, менеджера по имени Сикандар Шахин, после чего скрылся. Раненого Шахина жильцы дома обнаружили на пороге квартиры, однако медикам не удалось спасти ему жизнь – пострадавший скончался в больнице. Полиция до сих пор не может понять мотивов нападения.



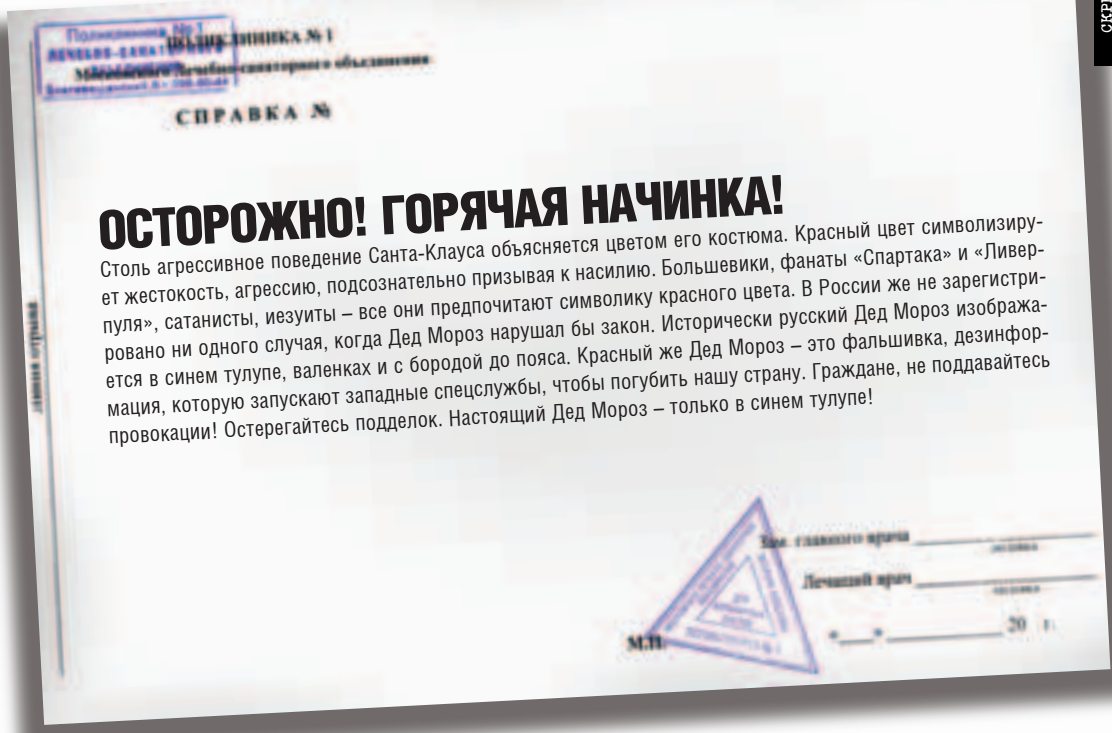
Я - кровожадный

Костюмом Санта-Клауса додумались пользоваться уже многие злодеи. В декабре 2004 года в Бристоле группа вооруженных грабителей, переодевшись в Санта-Клаусов и Черепашек Ниндзя, напала на посетителей казино Gala. Однако грабители не смогли вынести наличность – один из клиентов сумел вызвать полицию и нападавшим пришлось бежать. Чуть ранее, в ноябре 2004 года, во Франции была осуждена грабительница, также действовавшая под видом Санта-Клауса. Она стучалась в дома одиноких старушек и забирала там все ценное. Задержать преступницу удалось после того, как 80-летняя женщина пустила грабительницу, заперла дверь снаружи и вызвала полицию. А декабре 2003 года в немецком городе Крефельд переодевый в Санта-Клауса 33-летний мужчина торговал в центре города героином. Наркоторговец был задержан, у него обнаружили несколько граммов наркотика.

...А ТОЛЬКО маленьких детей

ВШвейцарии Санта-Клаусы никого не грабят и не убивают. Но это не мешает швейцарцам подозревать их в злом умысле. В целях профилактики педофилии, Санта-Клаусам запретили сажать детей на колени. За день до того, как прийти к детишкам в дом, большие группы Санта-Клаусов бродят по улицам. Прежде чем спросить у ребенка, хорошо ли он вел себя в прошлом году, они по традиции сажают его к себе на колени. Однако после многократных тревожных звонков родителей, цюрихским Обществом Святого Николая было решено пересмотреть традицию. «Мы сожалеем, что вынуждены пойти на этот шаг, но общество стало очень щепетильно в вопросе обращения с детьми,» – заявил Волтер Фуррер, президент Общества.

СКРЫТАЯ УГРОЗА





программа
«МегаФон-Бонус»
больше, чем просто спасибо!

Приятно, когда Вас не просто благодарят, а вознаграждают за общение. Теперь, общаясь, каждый абонент «МегаФон» может накопить бонусные баллы и обменять их на:



пакет
бесплатных SMS



бесплатные местные
звонки в течение
дня



бесплатные местные
звонки в течение
выходных



бесплатные местные
звонки в течение
месяца

А еще приятно знать, что свое вознаграждение Вы можете просто подарить!

5010 единый федеральный номер
для SMS-сообщений

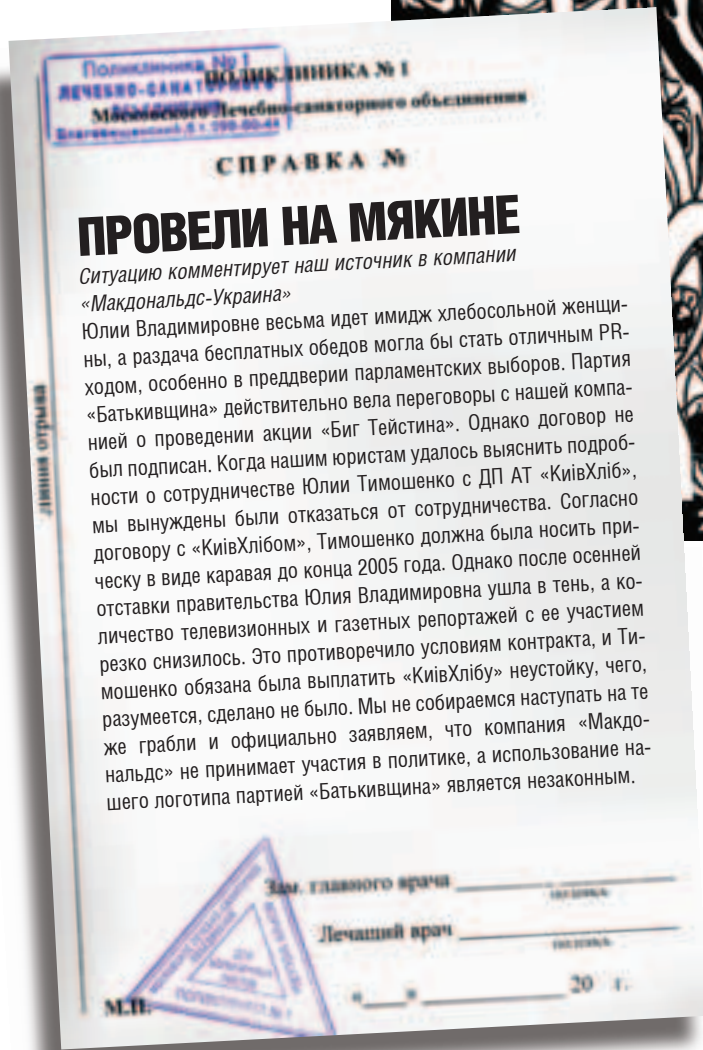
Подробности – в точках продаж.

 **МЕГАФОН**
Будущее зависит от тебя

ХЛЕБОСОЛЬНОЕ ХУЛИГАНСТВО

Здесь КУШАЕТЕ?

Юлия Тимошенко злобно подшутила над киевлянами. В день 45-летия «оранжевой принцессы» жители Киева нашли в своих почтовых ящиках открытку с символикой «Макдональдс» и партии «Батькивщина», возглавляемой Юлией Владимировной. В открытке предлагалось явиться в любой из фастфудов, бесплатно получить обед с «Биг Тейсти» и помянуть добрым словом именинницу. Однако любителей халявы ждало разочарование: в «Макдональдсе» ничего об акции не слышали и бесплатно раздавать еду отказались. А голодные и злые украинцы разошлись обратно по домам.



ПОХИТИЛИ ТЕБЕ

НА НУЖДЫ населения

Э то уже не первый случай, когда «Макдональдс» огорчает жителей бывших союзных республик. Некоторое время назад жители Минска были лишены главной мак-преlestи – бесплатных туалетов. Можно было только помыть руки, а за дополнительные услуги надо было платить билетерше, либо предъявить чек на свежкупленную еду. Проблема была решена группой подростков, похитивших статую клоуна Рональда Макдональда. Юные киднеперы пригрозили еженедельно высылать директору заведения по одному отпиленному клоунскому пальцу, пока справедливость не будет восстановлена. Пускать в туалет бесплатно начали уже после четвертого пальца.

ТОВАРЫ * В СТИЛЕ X

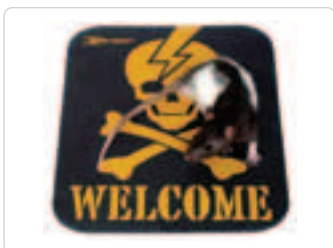
ЭКСКЛЮЗИВНАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ
И АКСЕССУАРОВ
ОТ ЖУРНАЛОВ
ХАКЕР И ХУЛИГАН

ХАКЕР STUFF
КРУЖКА + ФЛЯЖКА + ЗАЖИГАЛКА



ЦЕНА: **69.99 USD** КОД ТОВАРА: COF16384

«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ»
КОВРИК ДЛЯ МЫШИ



ЦЕНА: **6.99 USD** КОД ТОВАРА: COF13771

БРЕЛОК
«ХУЛИГАН»



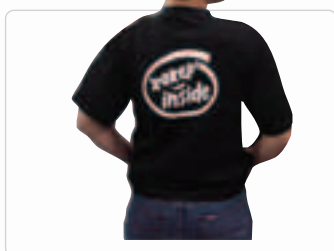
ЦЕНА: **11.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14589

С ЛОГОТИПОМ «ХАКЕР»
ПИВНАЯ КРУЖКА СО ШКАЛОЙ



ЦЕНА: **12.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14018

«ХАКЕР INSIDE»
ФУТБОЛКА



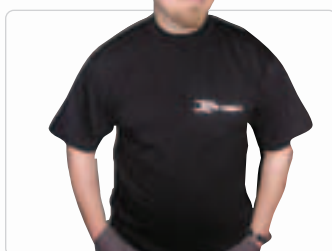
ЦЕНА: **14.99 USD** КОД ТОВАРА: COF12579

«ENJOY MY COCK»
ФУТБОЛКА



ЦЕНА: **11.99 USD** КОД ТОВАРА: COF15149

«HACK OFF»
ФУТБОЛКА



ЦЕНА: **14.99 USD** КОД ТОВАРА: COF13632

«FBI»
ВЕТРОВКА



ЦЕНА: **39.99 USD** КОД ТОВАРА: COF13866

«ХАКЕР – ДЕНЬГИ»
ЗАЖИМ ДЛЯ ДЕНЕГ



ЦЕНА: **11.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14590

«ХАКЕР»
КОЖАНЫЙ ШНУРОК ДЛЯ МОБИЛЬНИКА



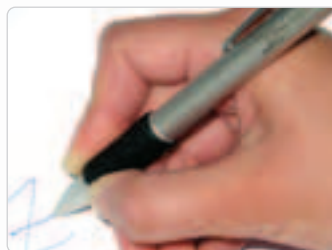
ЦЕНА: **11.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14591

С ЛОГОТИПОМ «ХАКЕР»
ЗАЖИГАЛКА МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ



ЦЕНА: **11.99 USD** КОД ТОВАРА: COF13862

«ХАКЕР»
РУЧКА SENATOR МЕТАЛ. С ГРАВИРОВКОЙ



ЦЕНА: **22.99 USD** КОД ТОВАРА: COF13861

Играй
просто!
GamePost



Тел.: (095) 780-8825
Факс.: (095) 780-8824

www.gamepost.ru



Новогодний МАСТЕР-КЛАСС

ОТ ГЕРМАНА ВИНОГРАДОВА

записывал: Даня Шеповалов,
фото: Люда Расстегаева, журнал «Штаб-квартира»

Маститый живописец Герман «Бикапо» Виноградов родился в один день с Дедом Морозом – 19 декабря. Поэтому (а может, и не поэтому) он рассказал «Хулигану» о том, как концептуально встретить Новый Год.

НАРЯДИТЬСЯ ДЕДОМ МОРОЗОМ

Главный атрибут Деда Мороза – хвост. Кафтан – это потом уже придумали, когда падение нравов произошло. И еще должна быть паяльная лампа! Она привязывается к ремню на поясе и держится удобно очень. Еще вот все говорят, что Дед Мороз на оленях приезжает. Ничего подобного! Вот тебе мой вариант, как Дед Мороз приезжает. Дело происходит на улице, конечно же. Голая Снегурочка по замысловатой траектории тащит голого Деда Мороза, у которого на хрен приделана паяльная лампа, а в руках он держит сирену, она его за ногу тащит голый жопой по снегу. И вот они так въезжают во двор, потом произносят свои поздравления. Сирену, правда, трудно будет достать. Свою-то я в Лондоне спер на стройке. Это у меня называется АЭРОСАНИ.

ПРИНИМАТЬ ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ

Нет, я лучше другое порекомендую! Правильно Новый Год нужно отмечать так. Приходишь к водоему и за минуту до начала Нового Года прыгаешь в прорубь! А потом читаешь праздничные стихи. Очищающее купание! Омоложение! Ты сразу становишься новорожденным, а потом уже действуешь правильно. Иди в лес, разведи костер. Прыгай в водоем, прыгай через костер, можешь по углям походить. То, что ты испытаешь при этом, – это тебе не нужны никакие клубы, ни ведущий, ни ди-джей, никто. Настолько силы природы тебя вставят. А потом уже спонтанно развиваются события. В таком состоянии начинаются волшебные встречи, ты встречаешь людей, которых давно не видел. Когда ты резко погружаешься в холодную воду, ты сразу же превращаешься в магический кристалл.

НЕ БОЯТЬСЯ МЕНТОВ

Их не нужно бояться, особенно когда принимаешь водные процедуры. Человек в трусах – это самый сильный человек в мире. Он несет дух, который мент чувствует. На подсознательном уровне менты понимают, что есть правильные люди и есть неправильные. Вообще я рекомендую играть с силами природы. С огнем, с водой, со снегом. С факелами прыгать в прорубь. Нырять ночью и с открытыми глазами видишь, как огонь уходит под воду. С горы скатиться голым. С зажженными факелами в руках, с бенгальскими огнями, изобразить из себя падающий астероид. Перед Новым Годом нужно не есть вообще, тогда максимальный эффект будет. ❌





ИГРАТЬ В СЛОВА

Я однажды взял и составил анаграмму слова «Снегурочка». Переставлять буквы – это мое любимое такое занятие. Так вот, из Снегурочки у меня получилась «Огнесручка» и «Негросучка». И «С Новым Годом!» – точно такая же фигня. Если буквы переставить – будет «Говно С Дымом!».

ХУЛИГАН АВАРДС '2005

ХУЛИГАНСКИЕ ИТОГИ ГОДА

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ХУЛИГАН» ТОРЖЕСТВЕННО ПОДВОДИТ ИТОГИ ГОДА И ВРУЧАЕТ ПРЕМИИ ЛУЧШИМ ХУЛИГАНАМ ПЛАНЕТЫ

VOSTOCK PHOTO

Саша Барон Коэн

Самым адекватным хулиганом года становится британский телевизионный комик Саша Барон Коэн. Мировому сообществу он запомнился тем, что называл Мадонну трансвеститом, исполнял антисемитскую песню с припевом «брось еврея в колодец», публично благодарил Джорджа Буша за войну в Ираке, призывая «убить там всех стариков и детей», а также сорвал церемонию бракосочетания собачек Памелы Андерсон. На недавней церемонии вручения наград «MTV Europe Music Awards» Саша в образе казахского журналиста Бората Сагдыева показывал «официальный танец казахского правительства» с полуобнаженными девушками, вольно переводил выступление «президента Казахстана», а потом бил по обнаженным ягодицам зрителя, попытавшегося перебить его выступление. Напоследок Коэн выкрикнул: «Мир! Я люблю тебя! Кроме Узбекистана! Уроды!»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СКАНДАЛ

Специальный представитель МИД Казахстана Ерман Ашикбаев назвал MTV-шное выступление Коэна «безвкусицей и набором пошлостей» и пригрозил судом. Осуждая комика, он высказал опасение по поводу международной репутации своей страны: «Казахстан – молодая страна, о ней мало информации на Западе. А тут сознательно формируется образ варвара и закладываются стереотипы восприятия, а молодежь принимает это за чистую монету. Последствия такие, что у наших ребят спрашивают: а правда ли, что вы там пьете лошадиную мочу?»

Через некоторое время на сайте «Бората Сагдыева» появилось извещение о том, что все возмущенные его проделками могут направлять свои гневные письма на e-мэйл по адресу webmaster@boratonline.co.uk, которые, по его словам, будут тут же направлены в корзину.

ХУЛИГАН ГОДА

ТЕОРИЯ НАРОДНОГО БУНТА

Самой смешной выходкой Саши в этом году стала тюльпановая революция в Киргизии. Саша выступил на киргизском семейном телеканале «КООРТ» с пародией на президента Казахстана Нурсултана Назарбаева. Вероятно, из-за антропологического сходства казахской и киргизской национальностей Коэн был принят телезрителями за киргизского президента Аскара Акаева. В выступлении «президента» киргизов больше всего шокировали заявления о том, что Киргизия – это страна нетрезвых скотоложцев, а официальный спорт киргизов – стрельба по собакам. Оскорбительные речи усилили антипрезидентские настроения в стране и позволили набрать очки оппозиционному клану во главе с Феликсом Куловым. Результаты мартовских выборов в местный парламент Жогорку Кенеш были объявлены оппозицией сфальсифицированными, и граждане вышли на улицы. Наиболее остервенело бунтовали города Бишкек, Джалалабад и Ош. Испугавшись народного гнева, президент Аскар Акаев собрал чемоданы и сбежал в Москву, его место занял Курманбек Бакиев, а лидера оппозиции Феликса Кулова выбрали премьер-министром.



Конец света в Москве

Смутная гражданская нелюбовь к главе РАО «ЕЭС» Анатолию Чубайсу смогла материализоваться 25 мая этого года. Накануне произошло возгорание трансформаторов на энергетической подстанции «Очаково», приведшее к так называемому «блокауту» или, как говорят в народе, «концу света». Треть Москвы (ЦАО, Бирюлево, Марьино, Капотня, Новые Черемушки, Жулебино, Братеево, Перово, Люблино) на сутки оказалась без электричества, государство потеряло 779 миллионов рублей, а гендиректор «Мосэнерго» Аркадий Евстафьев лишился кресла. Анатолий же Борисович отделался дачей показаний в прокуратуре и абстрактным обещанием выплатить денежные компенсации за массовые отключения.

АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ

Эксперимент по моделированию «конца света» был признан удачным. Специалисты утверждают, что отключение электричества в мегаполисе более чем на 24 часа приводит к необратимым разрушительным процессам. Если бы не удалось оперативно восстановить энергоснабжение в Москве, то сценарий «конца света» был бы следующим.

1. КОММУНИКАЦИОННЫЙ КОЛЛАПС

Перестают работать метро и троллейбусы. Отключаются светофоры. На дорогах возникают многокилометровые пробки. Перестают работать автозаправки. Милиция, «скорая помощь» и пожарные не могут выезжать на вызовы. Собственно, вызывать их тоже нечем: операторы сотовой связи и городские телефонные станции перестают работать в первые же часы после отключения.

2. САНИТАРНЫЙ КОЛЛАПС

Умирают реанимационные больные, пребывающие на аппаратах искусственного дыхания. Отключаются холодильные установки в моргах и станции переливания крови. В результате отключения насосов прекращается подача воды, возникает антисанитарная обстановка. Происходит сброс нечистот в реки и водоемы. Появляются очаги распространения дизентерии и холеры.

3. ТЕХНОГЕННЫЙ КОЛЛАПС

Возникают сбои на предприятиях непрерывного цикла, что приводит к выбросу ядовитых и взрывоопасных веществ.

ЗЛОСТНОЕ ХУЛИГАНСТВО

ТЕЛЕКИНЕЗ

Депутатская комиссия, занимающаяся расследованием энергетического кризиса в Москве, пришла к выводу, что энергетическую подстанцию «Очаково» вывел из строя тополь, упавший на одну из ЛЭП и вызвавший короткое замыкание. На этом расследование было завершено, и никому не пришлось в голову выяснять, по чьей же вине упало дерево. Как сообщил «Хулигану» коммерческий колдун Юрий Лонго, способностью передвигать предметы на расстоянии (телекинезом) могут обладать как белые маги, так и слуги дьявола. «Рыжие волосы – это печать дьявола. Я не исключаю возможности, что Анатолий Борисович, продавая душу сатане, попросил у него именно эту способность – бросаться деревьями», – авторитетно заявил Лонго. Остается только пожалеть, что в российском Уголовном Кодексе нет статей, предусматривающих наказание за черную магию, и Чубайсу снова удалось выйти сухим из воды.

ЭКЗОРЦИЗМ

История с московским концом света вызвала живой отклик в религиозном сообществе. Уже к концу лета Ватикан объявил о расширении набора на открытые в начале 2005 года курсы экзорцизма. Кроме обучения специальным обрядам по изгнанию дьявола курс включает в себя лекции по истории сатанизма. Как сообщила пресс-служба папы Бенедикта XIV, в середине 2006 года планируется экзорцистская экспедиция в Москву. Ее главная цель – изгнать бесов из высокопоставленных российских чиновников.



ХУЛИГАНСТВО
С СИЛАМИ ПРИРОДЫ

Хорошей традицией становится ежегодное водное бедствие. В 2003 году это было наводнение на реке Янцзы в Китае, в 2004 – цунами в Таиланде. В этом году морской бог Посейдон сжалился над многострадальной Азией и нанес удар по США, в частности – по Новому Орлеану и окрестностям. Ураган «Катрина», вторгшись в сентябре на побережье Мексиканского залива, превратил город джасса в руины, а его жителей – в разбухшие трупы. Бессилие властей, несвоевременная эвакуация, массовое мародерство и пренебрежительное отношение к мертвым вызвали волну народного негодования, а в итоге – небывалое падение рейтингов Джорджа Буша.

Ураган «Катрина»

ГОВОРЯЩИЕ С ВЕТРОМ

Ни для кого уже не секрет, что ураган «Катрина» и последовавший за ним ураган «Рита» были созданы искусственно при помощи секретного электромагнитного генератора, созданного учеными Советского Союза в 1976 году. В эпоху перестройки генератор по дешевке был продан американцам и встал на вооружение метеорологической службы США. Метеоролог Скотт Стивенс, ведущий прогноза погоды на телеканале KPVI-TV, не видит злого умысла среди причин стихийного бедствия в Новом Орлеане. Дело в том, что ураган «Катрина» и его безымянный двойник на западном побережье уже несколько лет использовались министерством здравоохранения США в целях профилактики птичьего гриппа! В этом году в расчеты ученых закралась ошибка, и эпицентр «Катрины» сместился в сторону Мексиканского залива, вызвав ужасающие последствия.

ДОЛОЙ ПОЛЯРНЫХ КРАЧЕК

Мы обратились за разъяснениями к известному биологу Ивану Затевахину.

✘ Иван, скажите, каким образом ураган «Катрина» может спасти Америку от птичьего гриппа?

И.З.: Все очень просто. Очаги птичьего гриппа находятся, как известно, в Европе и в Китае. Следовательно, заразу в США могут занести только перелетные птицы. Угрозу представляют дикие гуси, перелетающие сюда в сентябре на зимовку через Тихий Океан и полярные крачки, которые осенью перелетают через Атлантику к побережьям Антарктиды и попутно залетают на территорию США.

✘ То есть, ураганы над поверхностью океанов оказывают влияние на маршруты перелетных птиц?

И.З.: Вот именно! Если научиться управлять координатами эпицентра урагана, можно запросто отгонять стаи птиц подальше от побережья. Достаточно отогнать диких гусей от западного побережья, а полярных крачек – от восточного, и проблема птичьего гриппа решена!

ВСЯ АМЕРИКА БУДЕТ ПОД ВОДОЙ

Вице-спикер Госдумы РФ Владимир Жириновский, известный своими антиамериканскими высказываниями, в том числе обещанием, что в случае нападения на Ирак вся Америка окажется под водой, официально заявил, что не имеет отношения к наводнению в Новом Орлеане. Владимир Вольфович признался, что был сильно пьян и нес «милую чепуху», ничего общего с действительностью не имеющую.

Владелец одного из флоридских порносайтов Крис Уилсон отличился в уходящем году тем, что скупал у американских солдат, находящихся в Ираке, фотографии мертвых иракцев. Многие снимки сопровождаются комментариями, носящими расистский характер: например, фото трупа с развороченными внутренностями и мозгом сопровождается подписью «Так должен выглядеть каждый ираец». Также на сайте опубликовано множество снимков с оторванными частями тел и внутренними органами представителей мирного населения Ирака. Факт вызвал возмущение групп защитников прав мусульман и арабов в США. Кроме того, скандал угрожает репутации правительственных чиновников США, которые продолжают утверждать, что глубоко озабочены судьбой простых иракцев. Сайт Уилсона зарегистрирован в Голландии и не входит в сферу контроля американской судебной системы. Владелец ресурса подчеркивает, что он не является военнослужащим, а следовательно, не обязан подчиняться никаким правилам, действующим в армии.

**ХУЛИГАНСТВО
С ОСОБЫМ ЦИНИЗМОМ**

Крис Уилсон

УГАДАЙ-КА

Посетителям уилсоновского сайта предлагается забавная викторина: нужно угадать, какая часть тела мертвого иракца изображена на снимке. Мы решили не отставать от конъюнктурных тенденций и тоже публикуем фотографии отдельных частей тела. Примечательны они тем, что их можно вырезать и сложить целую картину.



ПОЛОВОЕ
ХУЛИГАНСТВО

Пингвин Сило

Антарктический пингвин, проживающий в зоопарке Центрального парка в Нью-Йорке, на протяжении шести лет состоял в интимных отношениях с другим самцом, 18-летним пингвином по кличке Рой. Вместе парочка вырастила приемного пингвиненка Танго и тем самым приобрела статус кумиров всех геев планеты. Но осенью этого года случилось страшное: Сило бросил Роя из-за калифорнийской самочки по кличке Скрэппи, которую привезли в Центральный парк из зооцентра SeaWorld в Сан-Диего. Новая гетеросексуальная пара построила гнездо и проводит время около бассейна, в то время как Рой страдает в одиночестве.



ТОВАРИЩЕСКИЙ СУД

Предатель гомосексуальных идеалов вызвал бурную реакцию со стороны российского истеблишмента.

БОРИС МОИСЕЕВ, ПЕВЕЦ:

До этого я не знал, что мужчина может любить мужчину. Это был не секс, а именно настоящая любовь. (Из интервью журналу «Rolling Stone»)

ВЛАДИСЛАВ МАМЫШЕВ-МОНРО:

Я ценю откровенность, прежде всего, искренность. Больше ничего не надо! Должна быть абсолютная искренность, состояние оргазма, то есть, абсолютного открытия. (Из интервью журналу «Где»)

ГЕННАДИЙ СЕЛЕЗНЕВ, БЫВШИЙ СПИКЕР ГОСДУМЫ РФ:

Самое главное, чтобы это не превратилось в пропаганду, потому что сегодня мы находимся в состоянии информационного голода. (Из заявления по поводу открытия совместного российско-белорусского телеканала)

ЭДУАРД ЛИМОНОВ, ЛИДЕР НБП:

Я горжусь моими младшими товарищами, они выносят гонения, как святые. А ликвидировать нас невозможно, даже если расстрелять нас всех. (Из статьи «Бесы боятся праведников»)



**ХУЛИГАНСТВО
С УЧАСТИЕМ ГРУППЫ ЛИЦ**

Уколись и проглоти

ВЫ В ЭФИРЕ!

Пока голландцы балуются наркотиками и извращенным сексом, в России уже третий сезон подряд набирает рейтинги реалити-шоу «Хозяин жизни». Транслируется оно на секретном кабельном канале, принадлежащем ФАПСИ, и доступно для просмотра чиновникам правительства, силовых структур, а также всем желающим, для кого не обременительна ежемесячная абонентская плата в \$125 000.

Участники шоу – все жители Москвы и ближайшего Подмосковья. В городе установлено 800 тысяч скрытых камер и более 1.5 миллионов подслушивающих устройств. В течение недели зрители участвуют в голосовании через SMS или на специальном Интернет-сайте, а по воскресеньям подводятся итоги, влияющие на дальнейшую судьбу участников. Зрители могут принимать как глобальные решения (эпидемия гриппа, взрыв жилого дома, авиакатаст-


рофа и т. д.), так и решения относительно отдельно взятого участника (внезапное увольнение с работы, случайное знакомство, ограбление, выигрыш в лотерею). Зрители также могут влиять на шоу посредством подконтрольных СМИ, спецслужб и общественных организаций. Так что если тебя вдруг избьют на улице отморозки или бросит девушка, а потом ты попадешь в страшную аварию и лишишься обеих ног, не расстраивайся – это всего лишь игра!

Нидерландский общественный телеканал BNN приступил в этом году к вещанию нового реалити-шоу «Уколись и проглоти». В рамках передачи двое тележурналистов участвуют в «экстремальных» экспериментах. Первый из них, 20-летний Тис ван Вестинг, изучает всевозможные сексуальные утехы с партнерами обоих полов. В первом выпуске передачи он выяснял, что приятней – когда фелляцию делает женщина или когда в роли партнера по оральному сексу выступает мужчина? Второй доброволец, 26-летний Филемон Весселинк намерен испытывать на себе все виды существующих наркотиков. Проект уже успел вызвать дебаты в парламенте. Депутаты от правящей Христианско-демократической партии потребовали от министра юстиции Пит-Хейна Доннера запретить передачу. Но тот отказался сделать это, напомнив, что хранение жестких наркотиков в количестве до 0,5 г в целях личного употребления в Нидерландах не преследуется законом. «Употребление наркотиков создает проблемы со здоровьем, но это не преступление», – заявили в правительстве.

ВЗОРВИ СЕБЯ, ДЕТКА

Мир так устроен, что вокруг все время что-то взрывается. То средства транспорта, то дома, то люди. Иногда взрываются сами по себе, скажем, из-за чьей-то халатности, иногда им помогают взорваться другие. В общем, обстановка сложилась взрывоопасная. А скоро Новый год, и все будет взрываться с удвоенной силой. Если у тебя нет денег на солидную петарду, журнал «Хулиган» придет тебе на помощь. Ознакомься с подробными инструкциями по взрывному делу, опубликованными в данном номере, и попрощайся с 2005 годом по-человечески, с огоньком. Ибо, если ты что-то взрываешь, значит, ты существуешь. Помни, что мир и его обитатели возникли благодаря вселенскому взрыву. Почему бы тебе не создать новые миры, где ты будешь главной Первопричиной?

Да поможет тебе Бог!



Их не надо переправлять окольными путями из Чечни в Москву, готовить в спецлагерях на секретных базах боевиков, подделывать документы. Паспорт у них в порядке: московская регистрация, русская фамилия, может быть, даже семейное положение... Однако, когда ты их видишь воочию где-нибудь в метро, в черных хиджабах, долгополых платьях, почему-то хочется немедленно выйти из вагона.

РОКОВЫЕ ЖЕНЩИНЫ

ИСПЫТАНИЕ ЖИВЫХ БОМБ

Сегодня в Москве живет несколько сотен молодых русских девушек, принявших ислам добровольно. Среди них даже встречаются симпатичные. Некоторых еще какое-то время назад можно было встретить в модных московских клубах, отплясывающих под рейв. Иные даже развелись на секс после вечеринки. Правда, тогда Аллах мало занимал их мысли: вряд ли, отрываясь на каком-нибудь подмосковном опен-эйре, они сами могли предположить, что спустя пару-тройку лет будут рассекать в мусульманских хиджабах и проповедовать ислам своим бывшим беспечным подругам. Теперь парням нечего рассчитывать на сладкое... Подвалить к такой девушке шахидской наружности с намерениями может только садо-мазохист или фетишист. Это примерно то же самое, что закурить на бензоколонке, заправляя машину бензином. Мы отчаянные ребята, поэтому решили самозабвенно проверить некоторых «роковых» дам на взрывоопасность.

ОБРАЗЕЦ 1

Татьяна. В данный момент предпочитает отзываться на Фатиму. Возраст – за 30. Преподает на философском факультете МГУ. До обращения в ислам вела свободный образ жизни, слушала громкую музыку, читала продвинутые книги, ела свинину.

Когда Татьяна прибыла к нам в редакцию, у охраны было желание проверить ее миноискателем. Ее «правоверный» вид не внушал никакого доверия. Однако, внимательно присмотревшись к талии – на предмет присутствия пояса шахидки, – скрепя сердце пропустили ее в офис. Но если бы Татьяна, она же Фатима, представляла, куда она пришла, возможно, она бы и взяла что-то из арсенала. Дело в том, что посредник, который договаривался о встрече с Фатимой, отрекомендовал наш журнал, как оппозиционный и лево-радикальный. Поэтому она ехала к нам, как к своим союзникам в борьбе против ненавистного режима «неверных», как-то оставив без внимания, что журнал называется «Хулиган».

ЗЕЛЕНЬ УРОВЕНЬ УГРОЗЫ

✘ Фатима, как так вышло, что вы, продвинутая современная москвичка, вдруг стали невестой Аллаха?

Ф.: Я была верующей и до принятия мусульманства. Но православие не отражало мое видение мира. Были личные драмы, которые привели к религиозному поиску. В итоге я пришла к исламу. Это единственная религия, которая сделала меня самой собой.

✘ И в чем же это выражается?

Ф.: Ислам – это религия справедливых. Борьба с угнетением и несправедливостью – обязанность мусульманина. Есть такой хадис: если вы видите несправедливость, то вы обязаны с ней сражаться. Можете – сражайтесь с оружием в руках, не можете оружием – сражайтесь словом, если не можете словом, то осудите несправедливость хотя бы в своих мыслях.

На зеленом уровне Фатима сидит на краешке дивана, скрестив пальцы рук, старается нагнуться поближе к диктофону. Иногда расцепляет руки и «рубит» воздух правой ладонью. На лице легкая ухмылка. Речь бойкая, уверенная, отчетливая.

ГОЛУБОЙ УРОВЕНЬ УГРОЗЫ

✘ Так вы же девушка! Пусть мужчины сражаются...

Ф.: Мусульманки не должны стоять в стороне от проблем своего времени. Дочь нашего Пророка (Да благословит его Аллах и приветствует!) Фатима принимала участие в битвах и в политической жизни. Иранские женщины внесли огромный вклад в осуществление Исламской революции в Иране и в построение нового Ирана. В мусульманском мире женщина и борьба еще как совместимы!

✘ Правда, порой эта борьба была плохо совместима с жизнью, и как поборниц справедливости, так и окружающих их людей...

Ф.: (язвительно) Вы шахидок имеете в виду? Это расхожий штамп, что большинство шахидок – женщины. Мужчины жертвуют собой не меньше. Опять-таки, смертники и шахиды – это не всегда одно и то же.

✘ То есть, иногда смертники взрываются впустую, не попадая сразу к Аллаху?

Ф.: Одной лишь готовности пожертвовать собой мало для шахадата. При отсутствии четких мировоззренческих ориентиров твоя самоотверженность может быть использована для укрепления всемирного зульма (угнетения, несправедливости).

На голубом уровне Фатима откидывается на спинку дивана, скрещивает руки, смотрит исподлобья. Голос становится тише, речь твердая.

ЖЕЛТЫЙ УРОВЕНЬ УГРОЗЫ

✘ Выходит, смертников просто используют люди, далекие от ислама и понятий о справедливости?

Ф.: Я могу понять, как это происходит. Как человека можно довести до такого состояния, что он пойдет умирать за веру. Человек не машина. Есть вещи, которые сильно давят психологически. Есть такая книга, «Невесты Аллаха», о судьбах шахидок. Там девушка-чеченка два месяца прожила в браке, свой же мент ловит ее мужа, ее привозят в милицию, где мужа убивают на ее глазах. Месяц она не в себе, потом начинает интересоваться, если она попадет в рай, то встретит ли она там своего мужа. Ей отвечают, что да. Но для этого надо отомстить.

✘ Это уже похоже на языческую кровную месть, не имеющую к исламу никакого отношения.

Ф.: (возмущенно) Я не могу точно сказать про этих девочек, что

они не были мусульманками, что ими двигали психологические или другие мотивы. Но я более чем уверена, что человек способен убить себя и других, если он уверен, что сделал это во имя Бога, чего-то высшего. Другой причины для того, чтобы перешагнуть через свою смерть и смерть других людей, я не вижу. То, что у девушек на тот момент были религиозные мотивы ведущими, я не знаю. Я просто говорю о том, что поступки этих людей имеют право на существование, и такое толкование тоже имеет право на существование в определенных условиях. И очень жаль, что этим пользуются в террористических целях.

На желтом уровне Фатима закидывает ногу на ногу, хмурится, тербит рукой край хиджаба. Речь становится путаной, невнятной.

ОРАНЖЕВЫЙ УРОВЕНЬ УГРОЗЫ

✘ По вашему, справедливо взрывать невинных людей?

Ф.: Иногда это справедливо. Для человека, который это делает во имя справедливости.

✘ Ради какой такой справедливости действовала чеченка, пытаясь взорвать кафе?

Ф.: (резко) Там шитое дело!

✘ Но суть не в этом...

Ф.: (перебивая) Ей подкинули взрывчатку, это подстава. Когда просто некий чеченец сделал на девочке карьеру, засунув ее в комнату, где была прослушка. Если у человека находят взрывчатку, она фигурирует в суде как главное доказательство. В суде взрывчатка не фигурировала, а были только записи разговоров, возможно, смонтированные. Это то, что происходит и в Дагестане, и в Нальчике. Берут людей как ваххабитов, под пытками заставляют подписываться как ваххабитов, и атака идет именно на ислам. Эта пятая колонна сидит в ментовских отделениях, которая хватается, пытаясь людей...

На оранжевом уровне Фатима садится прямо, активно жестикулирует. Время от времени косо поглядывает на диктофон. Выражение лица взволнованное. Речь громкая, резкая, раздраженная.

КРАСНЫЙ УРОВЕНЬ УГРОЗЫ

✘ То есть, вы оправдываете взрывы девушек-шахидок?

Ф.: Я против такой постановки вопроса. Вообще, ваши вопросы похожи не на вопросы журнала, а на шитье дела. Меня не предупреждали о таком интервью! Вы меня своими вопросами хотите под статью подвести? Сейчас вы напишете в своем журнале, что я открыто призываю к убийствам! Здесь что, ФСБ-шная контора?

Фатима вскакивает с места, нервно заламывает руки, голос срывается. Самое время приступить к разминированию.

✘ Татьяна, мы делаем материал о молодых русских женщинах, принявших ислам. Мы всего лишь хотим разобраться, почему так происходит.

Ф.: (обиженно) Почему тогда переводите тему на шахидок?

✘ Мы люди брэндозависимые, мыслим стереотипами. Вот у вас есть мобильный телефон, вы знаете его название?

Ф.: Это был самый дешевый телефон, который я выбрала.

✘ Вы выбрали самый дешевый брэнд?

Ф.: Я смотрела на цену, а не брэнд выбирала.

✘ Хорошо. Вы курите?

Ф.: (виновато) Ну... в общем... да.

✘ Вы же выбираете определенную марку сигарет? Значит, вы тоже мыслите брэндами. И на нас ярлык ФСБ повесили.

Ф.: Да, но когда на человека вешают брэнд ФСБ, это ему не особо грозит, а когда на него вешают брэнд шахида, это чревато в наши дни. Я бы хотела посмотреть текст (показывает на диктофон) перед тем, как вы его опубликуете.

✘ Разумеется!

Ф.: Ну все, я на работу опаздываю. Зря вы не сказали, что будете меня фотографировать. Я бы поколоритнее оделась.

Разминировал Михаил Слепанцов

Живая бомба: инструкция по изготовлению

После смерти правоверного мусульманина, погибшего в борьбе с неверными, будут ждать 80 прекрасных гурий, сквозь нежную прозрачную кожу которых просвечивает костный мозг рубинового цвета. Любой воин Аллаха купится на такую сексуальную штуку, как просвечивающий мозг, а вот что нужно пообещать обычной русской девушке, если вдруг возникла насущная задача превратить ее в живую бомбу?

Для начала следует воспитать у нее неистребимое стремление к смерти. Этого легко добиться, если запереть подругу на несколько суток дома одну,

подвергнув ее радикальной санд-терапии – песенке Крейзи Фрога, которая непрерывно повторяется на максимальной громкости. Сорокавосемичасовое «дрынь-дрынь-дрынь» способно превратить в отчаянного камикадзе даже Махатму Ганди. Если же вы не настолько бессердечны, а девушка – тонко чувствующая натура, можно ограничиться долгими прогулками по Введенскому кладбищу с декламацией произведений Рембо и Есенина.

Теперь необходимо развить у подруги склонность к пиромании и тотальному разрушению. Придется заняться видеомон-

тажом и заменить каждый 25-ый кадр ее любимого сериала знаковыми кадрами из фильмов «Коммандо», «Рэмбо», а также «Спасти рядового Райана». Кстати, нам не удалось выяснить причины этого явления, но потрясающую тягу к насилию почему-то вызывают незаметно подверстанные в любое видео кадры из полнометражного мультика «Губка Боб Квадратные Штанишки».

Но это еще не все, обязательно нужна идеологическая база – ведь настоящий воин не должен умирать просто так. Проще всего пропитать сознание девушки идеями антигло-

бализма, чтобы перед тем, как взорваться, она выкрикнула в экстазе самопожертвования что-нибудь вроде «Да здравствует революция!» или «Потребляй, работай, сдохни!»

Если подруга уже облеплена ароматным качественным пластиком, а в глазах у нее бегущей строкой несет заложенный вами деструктивный код, значит, остался последний штрих – детонация доведенной до боевой готовности девушки-бомбы. Взрывные работы следует осуществлять в тихих и темных местах, чтобы взрыв казался еще более ярким и громким.

ОБРАЗЕЦ 2

Ольга, 23 года. Замужем за гражданином Сирии. До замужества приняла магометанство и имя Захра. Полагает, что через несколько десятилетий Европу ждет исламская революция. Причем Захра обещает приложить к этому массу усилий.

Встреча проходит в одной из кофеев в Москве. Захра много говорит о несправедливости, о сатанизме, который поразил весь западный мир, и о том, как Захра сотоварищи будут его спасать. За два часа беседы «невеста Аллаха» меня порядком утомила. Я решаю привести взрывное устройство в действие...

ЗЕЛЕНый УРОВЕНЬ УГРОЗЫ

⊗ (с напускной наивностью) Захра, а когда вы наконец освободите западную цивилизацию, секс останется?

З.: (несколько шокированная) В каком смысле?

⊗ Можно будет парням любить девушек?

З.: (возмущенно) Молодой человек, мусульмане – не дикие люди! Они так же женятся, любят друг друга, рожают детей...

⊗ А можно будет любить друг друга без женитьбы и детей?

З.: (обрадованно) Разумеется! Любовь возвышает человека.

На зеленом уровне Захра сидит, подавшись вперед и скрестив ноги под столом. На лице вежливая улыбка. Голос доброжелательный.

ГОЛУБОЙ УРОВЕНЬ УГРОЗЫ

⊗ То есть, контрацептивы запрещены не будут?

З.: (ошеломленно) Причем здесь контрацептивы? Я имею в виду возвышенную любовь, а не животную похоть.

⊗ Ну вот, если я познакомился с девушкой, мы друг другу понравились и нам захотелось пообщаться более тесно, можно будет воспользоваться во избежание побочных эффектов презервативом?

З.: (старается держать себя в руках) Нет, молодой человек. Если вы полюбили друг друга, вы должны создавать семью.

⊗ Но мне сейчас, в данную минуту, хочется эту девушку! Почему, чтобы подарить друг другу удовольствие, мы должны создавать семью? А если окажется так, что мы в сексуальном аспекте не подходим друг другу? Что, всю оставшуюся жизнь маяться, что ли? Предаваться самоудовлетворению, так сказать. Кстати, а мастурбировать будет можно?

На голубом уровне Захра начинает ерзать на стуле, взгляд бежит по сторонам, в голосе проявляется тревога.

ЖЕЛТЫЙ УРОВЕНЬ УГРОЗЫ

З.: (раздраженно) Что-то мы немного отклонились от нашего разговора. Давайте вернемся...

⊗ Я так понимаю, что мастурбировать тоже будет нельзя.

З.: Но вы же здоровый человек, зачем вам... (подбирает слова) предаваться этой грязи?

⊗ Предложите другие методы сексуального удовольствия.

З.: Супружеские узы.

⊗ А что делать до супружеских уз?

З.: Готовиться к супружеским узам!

⊗ Это как? Когда нельзя даже мастурбировать...

На желтом уровне Захра отстраняется от столика на расстояние вытянутых рук, хватает перечницу и начинает раздраженно постукивать ею по столу. Смотрит на стол, стараясь не пересекаться взглядом с собеседником. Голос негодующе дрожит.

ОРАНЖЕВЫЙ УРОВЕНЬ УГРОЗЫ

З.: (демонстративно поднимается с места) Ну все. Я понимаю, что мы уже все обсудили.

⊗ Вот видите, вы уже разозлились. А таких в Европе парней, которые не понимают, как готовиться к супружеским узам, более 90 процентов. Как же тогда европейцы станут мусульманами, если им никто ничего не объяснит?

З.: (неуверенно садится обратно на стул) Хорошо. Что вы от меня хотите услышать?

⊗ Как вы готовились к супружеству, преодолевая недуг сексуального влечения.

З.: Ну, это очень долгая история...

⊗ У вас до супруга совсем не было других мужчин?

З.: Конечно, были. Но я же тогда не была мусульманкой.

На оранжевом уровне Захра сидит на краешке стула, беспрестанно берет салфетки из салфетницы, мнет их и складывает в пепельницу. Губы вздрагивают. Голос становится тише.

КРАСНЫЙ УРОВЕНЬ УГРОЗЫ

⊗ Тогда, может быть, следует принимать ислам, когда уже утолишь сексуальный голод и созреешь до семейных уз?

З.: (раздраженно) Да никто вас и не вынуждает вступать в ислам! Живите, как жили! Вам же хорошее хотят сделать!

⊗ Вы готовы сейчас сделать хорошее мне?

З.: (пытается шутить) Заплатить за ваш кофе?

⊗ Что же в этом приятного?

З.: Ну тогда что вы считаете приятным?

⊗ Ну, скажем, оральные секс...

З.: (вскакивает) Всего доброго, молодой человек!

Захра срывается на крик, резко бросает на стол очередную салфетку, разворачивается и торопливо уходит, забыв заплатить.

Взрывал Рэм Казакофф

УРОВНИ УГРОЗЫ

Различать уровни угрозы по цветам придумали в США. Эту систему использовали для оповещения о террористической опасности. Низший уровень опасности – зеленый цвет, высший – красный. Цветовая градация подозрительных лиц действует до сих пор. И, как отмечают американские СМИ, весьма успешно.



Трах- ТИБИДОХ САМЫЕ ВЗРЫВООПАСНЫЕ ЛЮДИ ПЛАНЕТЫ

АТОМНАЯ БОМБА

ТЕМА НОМЕРА



Джордж Буш
Специальность: Президент США
На чем подорвался: Первый человек в истории, поставивший сам себя Ираком в неудобное положение. У вас все еще нет демократии? Тогда мы летим к вам!
Тритиловый эквивалент: 1 бомба

ГРАНАТЫ ПРОТИВОТАНКОВЫЕ



Майк Тайсон
Специальность: Боксер-людоед
На чем подорвался: Отсидел за изнасилование мисс «Черная Америка» Дезири Вашингтон и откусил кусок уха коллеге Эвандере Холифилду.
Тритиловый эквивалент: 5 гранат



Наоми Кэмпбелл
Специальность: Топ-модель и борец за права пушных зверей
На чем подорвалась: Поинтересовалась у Виктории Бэкхем, по какому, собственно, праву она называет себя «шикарной специей», после чего врезала своей ассистентке Джорджине Галанис по голове мобильником.
Тритиловый эквивалент: 5 гранат



Пит Догерти
Специальность: Экс-лидер THE LIBERTINES, матерый саморазрушитель, лидер Babushambles
На чем подорвался: Был арестован за нападение на бывшего друга, документалиста Макса Карлиша. Тот заснял Догерти, употребляющего наркотики и продал фото таблоидам, а гонораром, разумеется, не поделился. Возмущенный Пит избил товарища, а затем унес у него из номера мобильный телефон, наличные и кредитки.
Тритиловый эквивалент: 3 гранаты



Бобби Фишер
Специальность: Шахматист-психопат
На чем подорвался: Когда госдеп США запретил Фишеру играть матч с Борисом Спаским на территории Югославии, красиво порвал официальное письмо и поплевал на обрывочки. Дал интервью филиппинскому радио, в котором заявил, что одобряет действия «Аль-Каиды» по подрыву небоскребов ВТЦ.
Тритиловый эквивалент: 4 гранаты



Роберт Мугабе
Специальность: Пожизненный президент Зимбабве и генсек партии «Африканский национальный союз»
На чем подорвался: Разорвал дипломатические отношения с США за то, что американский посол гулял по закрытой части Национального ботанического сада в столице страны Хараре. Обвинил Буша в нелегитимности и политической несостоятельности.
Тритиловый эквивалент: 1 граната



Микки Рурк
Специальность: Киноактер и боксер в отставке
На чем подорвался: Был пойман за переводом денег на счета Ирландской Республиканской Армии. Пару раз после боксерских боев собирал свой фейс из кусочков хирургическим путем.
Тритиловый эквивалент: 2 гранаты

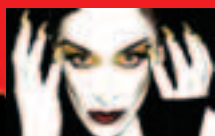
МИНЫ ПРОТИВОПЕХОТНЫЕ



Винни Джонс
Специальность: Футболист и кинозвезда
На чем подорвался: Получил желтую карточку через три секунды после начала матча и поймал за яйца Пола Гаскойна.
Тротиловый эквивалент: 5 мин



Шон Пенн
Специальность: Бывший муж Мадонны, киноактер
На чем подорвался: Нахамил в интервью для журнала Talk, после чего Talk призвал бойкотировать его фильмы. Тридцать дней подряд наблюдал небо в клетку и друзей в полоску за злейшее избиение папарацци ногами. После развода с Мадонной периодически навещался к ней с пистолетом.
Тротиловый эквивалент: 3 мины



Диаманда Галлас
Специальность: Женщина, которая орет. Истерику под рояль заказывали?
На чем подорвалась: Исповедует культ Вуду и озвучивала голоса мертвецов в фильме Уэса Крейвена «Змея и Радуга».
Тротиловый эквивалент: 2 мины



Оливер Кан
Специальность: Вратарь мюнхенской «Баварии»
На чем подорвался: Начал большую футбольную карьеру с того, что зевнул девять мячей в трех играх и послал клубных фанатов на все известные ему буквы. Супержестко играет на выходах, орет матом на защитников и кусает вражеских нападающих. Херлих был покалечен, Меллер и Ланге – покусаны и на всякий случай привиты.
Тротиловый эквивалент: 3 мины



Кортни Лав
Специальность: Вдова Курта Кобейна
На чем подорвалась: Дала сеанс стриптиза на ток-шоу Дэвида Леттермана. Правда, самые интересные части тела смог заценить только ведущий – надо ж было додуматься повернуться спиной к камерам!
Тротиловый эквивалент: 3 мины



Уго Чавес
Специальность: Бывший десантник и президент Венесуэлы, последовательный антиглобалист
На чем подорвался: Не разрешил американцам, летевшим бомбить Афганистан и Югославию, пролет над территорией Венесуэлы.
Тротиловый эквивалент: 4 мины



Жан Мари Ле Пэн
Специальность: Лидер французского ультраправого «Национального Фронта»
На чем подорвался: Неоднократно заявлял, что холокост – это незначительная деталь истории, что негры тупее белых и вообще, Франция – для французов, Париж – для парижан!
Тротиловый эквивалент: 5 мин



Роберт Де Ниро
Специальность: Культовый актер, нашедший себя в ампулу бандитов, садистов и психопатов
На чем подорвался: Два раза официально женился на одной и той же жене Грейс Хайтауэр – в 1997 и 2001 году. Имел роман с Наоми Кэмпбелл, которую периодически колотил.
Тротиловый эквивалент: 1 мина



Фабьен Бартез
Специальность: Голкипер французской сборной, продавший ее в «Мэн Юнайтед»
На чем подорвался: Любит поорать на манчестерских хавбеков. Каждый, кто привезет гол в бартезовские ворота, резко узнает массу новостей о своих родственниках и вредных привычках.
Тротиловый эквивалент: 2 мины



Борис Беккер
Специальность: Теннисист-плейбой
На чем подорвался: Швырялся ракетками в судей, обзывал соперников обидными словами, родил на свет сына-мулата.
Тротиловый эквивалент: 1 мина

КИТАЙСКИЕ ПЕТАРДЫ



Андрей Черкизов
Специальность: Порочный интеллектуал и телерадиоведущий
На чем подорвался: С удовольствием публично сознался в своих пра-ативных наклонностях в передаче «Человек в маске». Несмотря на то, что никто от него этого особо и не требовал.
Тротиловый эквивалент: 1 петарда



Пол Гаскойн
Специальность: Футболист-скандалист
На чем подорвался: Снимал трусы с игроков команды-соперника, громил мебель в самолетах. Недавно объявил об окончательном излечении от алкоголизма, после этого открыл сеть пивнушек «G8».
Тротиловый эквивалент: 3 петарды



Денис Родман
Специальность: Баскетболист с разными прическами
На чем подорвался: Фанат нелепых прикидов и причесок ненормальной расцветки. Был судим за вождение моторной яхты с превышением скорости и в нетрезвом виде. Для рекламы Общества защиты животных с удовольствием снялся без штанов.
Тротиловый эквивалент: 4 петарды



Валерий Газзаев
Специальность: Главный тренер ФК ЦСКА, бывший тренер российской сборной
На чем подорвался: После напрочь заслуженного матча ЦСКА с клубом «Москва» выбил мяч из рук главного судьи и публично поздравил «Москву» с «выдающимся очком».
Тротиловый эквивалент: 2 петарды



Нина Хаген
Специальность: Олдовая немецкая панкесса без комплексов
На чем подорвалась: На ток-шоу австрийского телебаченья показала, как нужно правильно мастурбировать. После этого в Австрии ввели цензуру на ТВ.
Тротиловый эквивалент: 4 петарды



Феликс Кулов
Специальность: Диссидент, отсидент, премьер-министр Киргизии
На чем подорвался: Возглавил народный бунт в Киргизии, до смерти напугал экс-президента Аскара Акаева.
Тротиловый эквивалент: 3 петарды

ХЛОПУШКИ



Никита Михалков
Специальность: Эпический кинорежиссер-монархист
На чем подорвался: Любит бить по лицу ногами лежащих нацболов, посмеявшись кинуть яйцом в Его Превосходительство.
Тротиловый эквивалент: 2 хлопушки



Жанна Агузарова
Специальность: Рок-шаманша
На чем подорвалась: Телепортировалась на Землю, чтобы купить записи Бюль-Бюль Оглы. Чуть не подралась с Земфирой на юбилейном концерте группы «Браво» в Кремле.
Тротиловый эквивалент: 1 хлопушка



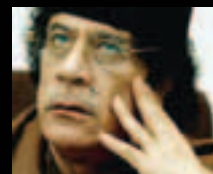
Филипп Киркоров
Специальность: Лучезарный Принц Караоке
На чем подорвался: Выгнал зарвавшуюся журналию с прессухи, красиво найдя рифму к слову «да». Понаехало тут в розовых кофточках, с сиськами, смотреть противно!
Тротиловый эквивалент: 3 хлопушки



Борис Моисеев
Специальность: Выдающийся танцор, вокалист и борец за права нынешних сексуальных большинства
На чем подорвался: Во время гастролей еле избежал обливания мочой от злобной тетки, у которой «из-за него, гада, сын п**ором стал». Спровоцировал волну гомофобных акций по всей России и вдрызг рассорился с Русской Православной Церковью.
Тротиловый эквивалент: 1 хлопушка



Земфира
Специальность: Мужественная певица
На чем подорвалась: Выгнали с философского факультета МГУ за три банана и непосвещаемость. Любит бить журналистские фотокамеры, ездить в Куршевель в сопровождении взвода милиции и показывать неприличные жесты коллегам по рок-цеху.
Тротиловый эквивалент: 2 хлопушки



Муаммар Каддафи
Специальность: Предводитель Ливийской Арабской Джамахирии (слово-то какое!)
На чем подорвался: «Гамбургеры – это котлеты из тараканов и крыс, которыми США отравили весь мир». Воспитал сына, злого нарушителя ПДД, хранящего оружие, а также избивающего полицейских и своего беременную подругу.
Тротиловый эквивалент: 2 хлопушки

ПИСТОНЫ



Александр Новиков

Специальность:

Свердловская блат-звезда

На чем подорвался: Разоблачил Витаса и Киркорова в пении под фонограмму. Избил журналиста «МК» на съемках программы «Пять вечеров».

Тропиловый

эквивалент: 1 пистон



Василий Шандыбин

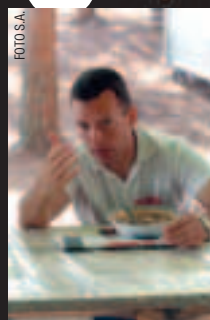
Специальность:

Народный депутат и рабочий академик

На чем подорвался: Считает, что Иисус Христос был первым коммунистом, что Земля плоская, но толстая и что изменить жене и Родине – это одно и то же. Будет стоять до конца против клонирования Ленина.

Тропиловый

эквивалент: 3 пистона



Василий Якименко

Специальность:

Массовик-затейник и обыкновенный нацист

На чем подорвался:

Идейный вождь коммерческих молодежных движений «Идущие вместе» и «Наше», отличившихся бесплатным пиаром «калоеда Сорокина», избиением конкурентов и сожжением книг. Считает, что молодые люди не идут в армию, «потому что не знают, что там хорошо».

Тропиловый

эквивалент:

5 пистонов



Виктор Черепков

Специальность:

Мэр и экстрасенс

На чем подорвался:

Был как-то захвачен бандитами, но сбежал, послав им мысленную команду «Спать!» В свободное от работы время занимался общением с Космосом, выходами в астрал и помогал пограничникам искать шпионов. За что однажды был вынесен санитарями прямо с рабочего места и вперед ногами.

Тропиловый

эквивалент: 3 пистона

СЪЕДОБНАЯ СТРАНИЦА!



Часть страницы, выделенная красным, приготовлена из съедобной бумаги. Выглядит она, как обычная, однако в действительности состоит из особым образом обработанного пюре из овощей, фруктов и ягод, которое, попав в рот, сразу же растворяется. Предлагаем попробовать страницу на вкус и написать о своих впечатлениях по адресу: Москва, Главпочтамт, а/я 652, «Хулиган» с пометкой «Съедобная страница». Первые пятьдесят приславших получат приз – рулон съедобной бумаги со вкусовой добавкой на выбор (брокколи, помидор, манго или клубника).

Спонсор съедобной страницы: компания «Super Beef», США. Овощные и мясные консервы.

Энергетическая ценность: 50 ккал на 100 г продукта
Срок хранения: не более трех месяцев при температуре не более 25 С



РАЗМИНИРОВАННЫЕ



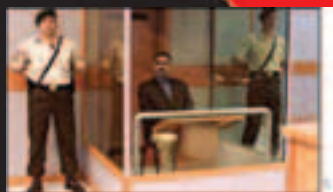
Саддам Хусейн

Специальность:

Экс-президент Ирака

На чем подорвался:

Не хотел пускать американцев-проверяющих на секретные базы, которых не было, и показывать им ядерное оружие, не существующее в природе.



Абдула Оджалан

Специальность:

Борец за свободу Курдистана

На чем подорвался: Приговорили к расстрелу, заменили пожизненным заключением. Теперь для полного садизма хотят призвать в турецкую армию, поскольку не отслужил в молодости. Глядишь, потом еще и автомат выдадут...



Ильич Рамирес Санчес «Шакал»

Специальность:

Террорист высшей квалификации, мастер резьбы по горлу

На чем подорвался:

Его папа слыл заядлым марксистом-ленинистом и назвал троих сыновей Владимиром, Ильичом и Лениным. Теорию подрывного дела Ильич изучил в СССР в Институте Дружбы народов имени Лумумбы, откуда был попрошен за угарный образ жизни.



Властилина

Специальность:

Зодчий финансовых пирамид

На чем подорвалась:

Предлагала людям заплатить половину стоимости машины, а через три месяца получить целую. Судя по количеству непуганых идиотов, будет развлекаться долго и безбедно в перерывах между отсидками.



Вячеслав Иванович «Япончик»

Специальность:

Просто авторитетный человек

На чем подорвался: В 1982 году сел за разбой, торговлю оружием и наркотиками. Досрочно освобожден в начале 90-х и уехал в США. Там снова сел за вымогательство. Опять-таки не досидев срока, был освобожден и экстрадирован в Россию. На родине Япончика судили за двойное убийство (произошедшее в 1992 году). Судили, рядили, а потом оправдали.



Чарльз Мэнсон

Специальность:

Серийный убийца, лидер хипп-братства «Семья»

На чем подорвался: Вместе с «Семьей» убил в общей сложности 35 человек, в том числе Шарон Тэйт, жену режиссера Романа Полански. Объявил себя богом, читал мысли, вырезал себе на лбу свастику.

МУЛЯЖИ



Анпилов и Лимонов

Специальность:

Партайгенноссе «Трудовой России» и НБП

На чем подорвались: Несмотря на идеологические разезды, совместно закидали посольство Латвии яйцами и сметаной за надругательство над российскими ветеранами.



Владимир Жириновский

Специальность:

Политклоун-эксцентрик

На чем подорвался:

Поливал соком и кидался стаканом в Немцова, дрался в Госдуме, обещал помыть сапоги в Индийском океане и по три жены каждому мужчине.



Алексей Митрофанов

Специальность:

Депутат ЛДПР и порнорежиссер

На чем подорвался:

Основал жанр полит-порно, сняв фильму про то, как женщина, похожая на Юлию Тимошенко, трахается в вертолете с кексом, похожим на Михаила Саакашвили.



Отар Кушанашвили

Специальность:

Фрик и медиа-скандалист

На чем подорвался: Поведал миру, как однажды отхлестал Пугачеву по дряблым щекам, за что был Примадонной немедленно засужен. Ругается матом, снимает аморальные передачи и ловит от этого мазохистский кайф. К счастью, все это добро уже мало кто смотрит.

ТЕМА НОМЕРА

ОНИ ВЗРЫВАЮТ РОССИЮ

РАСЕКРЕЧЕННЫЙ
СОЮЗВЗРЫВПРОМ

Текст: Александр Воробьев

Пока спецслужбы делают вид, что не могут найти людей, взрывавших дома в Москве, наш корреспондент вышел на след организованной группировки «СоюзВзрывПром». Они взяли на себя ответственность за взрыв дома на улице Гурьянова, а также поделились подробностями своей нелегкой подрывной жизни.

МЫ ЗДЕСЬ, ЧТОБ ПОЛНОЧЬ ВЗОРВАТЬ

Архивный ролик о взрыве дома на Нижегородской улице в январе 2005 года. Траурная заставка «СоюзВзрывПром представляет». Панельная девятиэтажка. Обратный отсчет: «Три, два, один, ВЗРЫВ!» Хлопок — и дом медленно сползает вниз, заваливается на угол и оседает под своим весом. Небольшой столб пыли свидетельствует о том, что здания больше нет. Нет и свидетелей. Журналистам станет известно о случившемся только через несколько часов. «Чем меньше знают, тем лучше, свидетели только мешают работе, — комментирует инженер Сергей Владимирович Копылов, — Зевак нужно будет убирать, выставлять оцепление и прочее. Накладно все это. Чем меньше посторонних, тем лучше. Легче работать. Вот после взрыва — другое дело. Здесь и телевидение пригласить можно. Чтоб все узнали о свершившемся».

НАША СЛУЖБА И ОПАСНА, И ТРУДНА

Штаб-квартира «СоюзВзрывПром» базируется на 14-й Парковой улице в здании Московского института права. По документам проходит как государственное предприятие (ФГУП). Интерьер тоже «государственный»: проходная, доска почета, производственный отдел. Официальный вид деятельности — проведение буровзрывных работ и производство строительного материала.

«Мы работаем в карьерах, — дает показания замдиректора по производству Виктор Прокофьевич Егоров. — Подрыв домов — побочная работа «СоюзВзрывПром». Хотя по Москве взрывали неоднократно. То, что трудно сломать, мы взрываем быстро и недорого. В Сити нами был подорван железобетонный завод, мы взорвали дом на улице Гурьянова в 1999 году (вернее, то, что от него осталось). Взрыв Храма Христа Спасителя — тоже наша работа. До войны по стране церкви взрывали часто. Мы всегда работали для блага человека. Можем взорвать любое здание, какая нам разница, церковь, завод, жилой дом. Закажут — взорвем. Это партизаны взрывают все, что захотят, нам приходится взрывать то, что заказали. Неправильно называть нас минерами, мы не военизированное подразделение, а гражданские люди — взрывники. Бурим шпур, заряжаем их взрывчаткой, все подрывается от электродетонатора. Работы всегда хватает».

НЕ КОЧЕГАРЫ МЫ, НЕ ПЛОТНИКИ

«СоюзВзрывПром» начал свою ударную карьеру в 1921 году и назывался тогда «ВзрывСельПром». Гражданские минеры подрывали лес: нужно было заготовить дрова, чтобы Москва не вымерла от холода. Рабочих рук тогда не хватало, а взрывчатку девать было некуда, поэтому решили подрывать деревья. Задача, разумеется, была выполнена и перевыполнена. К 1933 году организация уже применяла свой богатый опыт в различных областях народного хозяйства. Трудились на просторах всего СССР, от Магадана до Прибалтики и от Новой Земли до Афганистана, поэтому подрывников переименовали в «СоюзВзрывПром».

В суровые военные годы силами дочернего подразделения «ЛенВзрывПром» было обезврежено более 2000 неразорвавшихся артиллерийских снарядов, мин и авиабомб. В разные годы на предприятии работали 16 лауреатов государственных премий и 10 заслуженных строителей. Были приняты на вооружение очень важные разработки, среди которых короткозамедленное взрывание зарядов, взрывное дноуглубление и даже направленное обрушение зданий и сооружений.

НАС ИЗВЛЕКУТ ИЗ-ПОД ОБЛОМКОВ

«К заказу на уничтожение объекта мы всегда подходим серьезно, — признается начальник производственно-технического отдела Александр Семенович Калугин. — В течение нескольких дней производятся расчеты. Составляется проект, который утверждается в соответствующих инстанциях. Сносить нужно так, чтобы не покалечить окружающие здания, поэтому приходится учитывать ударновоздушную волну, сейсмическое действие взрыва и разлет обломков после подрыва. Больше всего хлопот доставляет пылевое облако, без которого, к сожалению, взрывать пока не удастся».

Заряд обычно закладывают в подвалах или на первых этажах. Задержать уничтожение здания может только согласование с высшими инстанциями, длящееся от нескольких недель до месяцев, особенно в Москве. По стране согласование происходит быстрее, может быть, поэтому за пределами МКАДа зданий уничтожается взрывом намного больше.



Сотрудники «СоюзВзрывПром» из соображений конспирации очень просили не печатать эту фотографию.



Как и в любой организации с многолетней историей, в «СоюзВзрывПроме» имеется своя доска почета. Дизайн доски разработан студией «СоюзПанельФасон».

ВЗРЫВНОЙ ВОЛНОЮ ЭТОЙ Я СОБЬЮ ТЕБЯ С НОГ

Искусство подрывников уже достигло такого высокого уровня, что они могут уничтожить дом среди бела дня, даже не выселяя мирное население, живущее рядом с эпицентром. Операция до последнего момента держится в секрете,

это не шоу. Только непосредственно перед взрывом могут оповестить жильцов, чтобы не вызывать паники и лишней суеты. Для подрыва используется так называемая технология направленного взрыва, изобретенная еще 70 лет назад. Суть ее заключается в том, что при взрыве складываются и перереза-

ются внутренние коммуникации и стыки между панелями. После обрушения, при необходимости вторично взрываются оставшиеся большие части.

ГОСПОДИН ГЕКСОГЕН

В «СоюзВзрывПроме» уверены: талантливые подрывники нужны России.

Ведь взрыв – это дешевый, быстрый и эффективный способ решения проблем народного хозяйства. Подрыв украшает строительную деятельность в волшебный процесс, когда дом, стоявший долгие годы, в несколько мгновений, кряхтя, оседает в небытие. ✖


Сотрудники «СоюзВзрывПром» фотографически документируют каждый свой подрывной проект. Еще бы: «дома взрывать – это тебе не вентиля крутить».

ТЕМА НОМЕРА





СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН

ИДЕЯ: АЛЕКСЕЙ ПЛЕШАНОВ, ДЕНИС ЛАНДИН, **РЕЖИССЕР:** НИКОЛАЙ КАРПОВ,
СТИЛИСТ: ЯН МИРОШНИЧЕНКО, **КОСТЮМЫ:** МАГАЗИН «КРЫЛАТЫЙ КРОКОДИЛ» ,
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: КЛУБ «ZONA», **ТИТРЫ:** В.Н. ПОПЕНКО «РЕЛЬСОВАЯ ВОЙНА»,
В РОЛЯХ: МУЖЧИНА – ПАВЕЛ Н.; ЖЕНЩИНА: ИННА ПОПЕНКО (АГЕНТСТВО «УЛЬТИМА»)

Для производства взрыва, кроме взрывчатого вещества, диверсанту необходимы, в зависимости от способов взрывания, различные дополнительные средства подрыва. Наиболее простой способ подрыва, не требующий сложных механизмов и устройств, – огневой.





При огневом способе нужны капсуль-детонатор, бикфордов шнур и пеньковый фитиль; фитиль не является необходимой принадлежностью взрыва, но применяется, когда надо иметь трубку с большим замедлением (5-10 минут).





Капсоль-детонатор представляет собой закрытую с одного конца металлическую гильзу, заполненную впрессованным в нее сильнодействующим ВВ (детонатором). Капсоль легко взрывается от удара, сжатия, царапания по ВВ, пламени и искры.



Взрыв капсюля, несмотря на малый вес ВВ, приводит иногда к тяжелым ранениям, поэтому диверсанту при работе с капсюлями следует быть весьма осторожным. Капсюль необходимо оберегать от действия влаги. Назначение капсюля – вызвать взрыв заряда.




Бикфордов шнур состоит из спрессованной пороховой сердцевины и льняной или джутовой оболочки, покрытой смолой. Цвет оболочки черный, но могут встречаться бикфордовы шнуры коричневого и белого цветов.

Нормальный (черный) бикфордов шнур не боится влаги. Хранить его нужно в сухих, затемненных местах. Годность шнура, помимо внешнего осмотра, проверяется по скорости горения. Назначение шнура – замедленно подвести огонь к капсулю и вызвать его взрыв.







Назначение фитиля – еще более замедлить передачу огня капсюлю. Это позволяет диверсанту отойти на значительное расстояние от взрыва (что особенно важно при больших зарядах) или сэкономить бикфордов шнур.

Журнал «Хулиган»

ЗА ОТМЕНУ ПРОТИВОПЕХОТНЫХ МИН!

Занурда

Шварц

Балон

BART

Плечуи



С ДЕРЕВЯННОЙ ЛОШАДКОЙ СТАЛО СКУЧНО?

Играй
просто!
GamePost

		
PlayStation 2 (Slim) <small>рус</small>	GameCube	Xbox
\$169.99	\$139.99	\$269.99
		
PSP (EURO) value pack	Game Boy Micro (розовый)	Nintendo DS Dualscreen
\$269.99	\$129.99	\$169.99

НЕ ПОРА ЛИ СМЕНИТЬ ИГРУ?

- ★ Огромный выбор компьютерных игр
- ★ Игры для всех телевизионных приставок
- ★ Коллекционные фигурки из игр



WarCraft III
Action Figure:

\$42.99 **Ticondrius**



Тел.: (095) 780-8825
Факс.: (095) 780-8824

www.gamepost.ru







ONBOARD

EUROPEAN
SNOWBOARDING
MAGAZINE

Фристайл-мотокросс – совершенно новый для России и Европы вид спорта. Расшифровать это название можно как «прыжки и трюки на снегоходах». 19 ноября на Васильевском спуске у Красной площади состоялось беспрецедентное событие – соревнования в классе фристайл-мотокросс «Revolution On Machines».

Текст: Александра Привалова



РЕВОЛЮЦИЯ МАШИН

Кто сказал, что люди не летают?



Идея соревнований родилась у американской группировки Slednecks. Они устроили констест по прыжкам на снегоходах, назвали его «Fuel and Fugy» («Бензин и ярость») и проводят его уже пять лет подряд. Последнее американское шоу снегоходов в Милуоки состоялось в апреле 2005 года и собрало пять тысяч зрителей. За соревнованиями на Васильевском спуске в Москве наблюдали 30 тысяч человек.

Все участники соревнований прыгали в сноубордических ботинках. Привычка сформировалась в горах – парни очень любят кататься в метровом пухляке. Кроме того, ботинки хорошо держат ногу и защищают от обязательных травм.

Фристайл на снегоходах хорошо развит в Скандинавии, США и Канаде. В Европе и России его не практикуют: в Европе слишком суровое законодательство касательно окружающей среды (в горах на снегоходах прыгать нельзя), а в России снегоход слишком дорого стоит, чтобы гробить его по ухабам. Кстати, парни из США подались в город тоже не от хорошей жизни: в Америке на них все чаще наезжают «зеленые» с лозунгами: «Хватит портить природу!».

Помимо снегоходов, практически все парни катаются и прыгают на горных великах, мотоциклах и сноуборде. А некоторые управляют снегоходом с четырех лет!

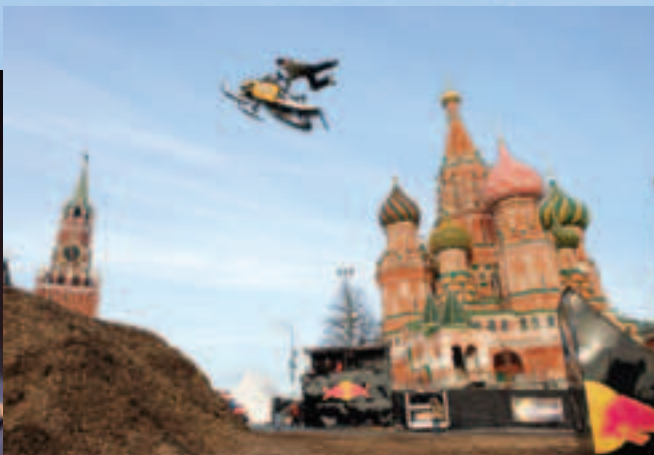
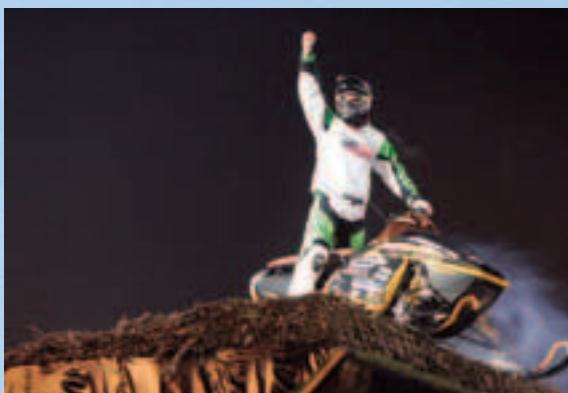
Средний возраст спортсменов, выступавших на соревнованиях, – 23 года. Самый младший участник экстрим-действий у Кремлевской стены – канадец Ли Стюарт, парню всего 18 лет! Весь призовой фонд уехал в США: первое место и пять тысяч долларов увез Джастин Хойер (23 года), второе место занял Хит Фрисби (3 тысячи, 20 лет), третье – Крис Бурандт (1 тысяча, 27 лет).

В соревнованиях принимали участие 11 спортсменов из трех стран – США, Канады и Швеции. Более половины из них были травмированы во время тренировок и выступления: у Дэниэля Фергюсона стало на два зуба меньше, Крис Бурандт вылетел со снегохода, упал с высоты 10 метров и выбил плечо, Дэниэл Бодин в полете врезался в стену приземления. Ни один из спортсменов не захотел ехать в больницу: помощь была оказана на месте.

Названия трюков фристайла на снегоходах поражают жизнерадостным настроением: Coffin (Гроб), Corpse (Труп), Executioner (Палач), Hart Attack (Искаженное «Сердечный приступ») – название трюку дали в честь изобретателя, Кери Харта), Kiss of the Death (Поцелуй смерти). Однако, несмотря на тяжелый рок названий, спортсмены-фристайлисты гордятся, что летальных исходов за все годы существования этого вида спорта не было. Спасибо огромному опыту катания и защите!

Самый опасный из исполненных на соревнованиях трюков называется backflip – «сальто назад». Спортсмен вылетает с трамплина и переворачивается в воздухе вместе со снегоходом. Вес машины составляет 250-300 кг в зависимости от модели и комплектации.

Хит Фрисби выступал в Москве с порванными коленными связками, а Джастин Хойер – с загибанным запястьем. Что не помешало ему занять первое место. «Если я буду ждать, пока у меня все заживет, то яду на снегоход ближе к пенсии» – пошутил парень.



Небесспорное высказывание Карла Маркса о том, что свобода – это осознанная необходимость, вызывает бурные дискуссии у представителей лыжной и сноубордической школ. Снег и горы, как неперенные составляющие свободы, вступают в противоречие с городским образом жизни большинства спортсменов. На почве этого противоречия возникла новая ветвь в философии зимнего катания, впоследствии получившая название «джиббинг».

ДЖИББИНГ

ДИАЛЕКТИКА СВОБОДЫ

автор: Александра Привалова



ЭТИМОЛОГИЯ И КОСМОГОНИЯ

Джиббинг – это катание на сноуборде по периллам и граням. В переводе с английского jib расшифровывается как «стрела подъемного крана». А слово jibber словарь толкует как «норовистая лошадь». Что недалеко от истины: скакать и громко ржать умеет каждый состоявшийся сноубордист!

Что естественно, джиббинг пришел в сноубординг из скейтбординга: у скейтеров катание по периллам, граням, ступенькам и прочему железобетону давно в порядке вещей. Появление джиббинга открыло новую эру в сноубординге: для того, чтобы покорять периллы, не надо далеко ехать. Можно выйти из дома, найти подходящую периллу или грань и геройствовать в свое удовольствие.

ПРЕОДОЛЕНИЕ РАЗУМНОГО

Некоторое количество снега для джиббинга все же необходимо: у сноуборда, в отличие от скейта, колес нет, и на периллу заскакивать можно только с разгонки – небольшого трамплина. Понадобится снег и на приземлении: при его отсутствии есть вероятность удариться об асфальт и получить травмы, несовместимые с жизнью. Помимо малой затратной части джиббинг хорош тем, что для его освоения не

горных лыжах или сноуборде после обязательного количества падений рано или поздно каждый сможет более-менее сносно поехать вниз с горы, в катании по периллам падения на твердые поверхности неперенны и для «пионеров спорта», и для ветеранов-медалистов (как рушатся с рейлов звезды, каждый может увидеть в лучших отечественных и зарубежных сноуборд-фильмах). Так что стоит уяснить: джиббингом может заниматься каждый, кто готов рисковать здоровьем. Сломать можно все: ребра, руки, зубы (далее – везде). Правда, перед лыжниками у сноубордистов есть одно преимущество: за счет того, что обе ноги пристегнуты к сноуборду, они реже травмируют область паха. Пустячок, а приятно!

АКЦИОНИЗМ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ

За последние годы «бесснежный» джиббинг приобрел характер всеобъемлющей моды: профильные журналы пестрят фотографиями звезд российского сноубординга на умопомрачительных бетонных парапетах, а контесты проводятся не только в сезон, но и весной, летом и осенью. Провозвестником сноубординга без снега стала прославленная группировка MF Gang. Парни уже второй год орудуют на периллах и неплохо себя чувствуют!

Нынешняя осень была отмечена двумя ударными перилльными контестами: один за другим прошли Sapien Rail Jam в Орехово и контест у выставочного здания «Крокус-сити» во время выставки спортивных и экстремальных товаров ISPO. Подобные забавы проходят при большом скоплении народа и пользуются огромной популярностью у заскучавших в бесснежный сезон сноубордистов и лыжников. На Sapien Rail Jam к препятствиям, состоящим из прямого и кинкового рейла (периллы с перегибом), выстраивалась очередь до 30 человек! Наши именитые райдеры в подобных любительских соревнованиях, как правило, участия не принимают, предпочитая концентрироваться на эксклюзивных фото- и видеосъемках. Поэтому победителем обоих рейл-баттлов

При падении с перилл райдеры предпочитают ругаться исключительно в женском роде

обязательно уметь хорошо кататься на сноуборде, тогда как в целинном снеге без соответствующей подготовки далеко не уедешь. Достаточно обладать сносной реакцией и чувством равновесия, чтобы держать баланс на перилле. Кстати, два «л» – это не опечатка. Согласно моде, уже несколько лет рейлы для катания называются «периллами». Одушевление железного бытия, так сказать! Ввел «периллу» в обращение идеолог агрессив инлайн-скейтинга Александр «Кот» Бычков. Примечательно, что при падении с перилл райдеры предпочитают ругать их в женском роде, помимо основных характерных междометий используя слово «сучка».

НЕИЗБЕЖНАЯ ИНВАРИАНТНОСТЬ

Героизм при занятии модным джиббингом – условие обязательное. Если при классическом катании на



КАК ОТКРЫТЬ СЕЗОН 05-06

Дмитрий Маслов, сноуборд-инструктор

Что, уже зима? А думали, не дождемся. А тебя разве не бесит, когда все говорят о зиме, хотя понятно – наступит она не раньше декабря...

Но вот ноябрь прошел. Вспомним, как весь прошлый месяц тебя и твоих друзей колбасило от фиговой погоды. Да или нет?

Постараюсь развеять этот дурацкий миф-привычку «Как плохо, когда нет снега, и когда же уже зима!» Отсутствие снега в отдельно взятом городе Москва вовсе не означает, что всю осень нужно нервно грызть ногти и ждать. Все это время можно провести с пользой и со снегом!

Месяц начался 1 ноября. Неплохое начало. Почти как у всех. Но на батут идти не хочется (имейте в виду, батут – неплохой вариант активности вне сезона, проверено лучшими сноубордистами!). Второго ноября идем на премьеру нового российского видео «Feelgood» от Паши Карылихина. Весь год ребята путешествовали и снимали-снимали-снимали. Молодцы! Особенно порадовал крайний саундтрек картины «Мы ждем перемен» в исполнении В. Цоя. В самую точку попали – только о переменах и думаем! 3-го ноября начался Лыжный салон. Это там, где показывают лыжи. Теперь (вот уже несколько лет) и доски показывают. Нестройные ряды любителей и профессионалов зимы двинулись в одно и то же место – Гостинный Двор. Для меня посещение Салона было возможно только в первый день выставки. Этого, как оказалось, вполне хватает, чтобы пробежаться по стендам, не отягощая себя бесплатными каталогами и прочей фигней. В этот же день следовало двинуться в другое место: я отправился в Финляндию – страну оленей и дорогого пива.

Проезжая границу с финнами, не стоит выходить из автобуса. Как объяснил нам финский таможенник: «Next time you want go to Finland – don't go out of the bus!» Боятся, что русские к ним начнут пешком через границу ходить. Финляндия встретила грустным дождем. Что делать? Открывать сезон. Что мы и сделали на следующее утро. Нет снега – не беда! Будем кататься по траве!

Я впервые открыл сезон в Финляндии на своей первой спонсорской доске Atom. Доска едет по склону, травяным прогалинам, минуя камешки и края трассы. Красота! За всю поездку я почти не убил сноуборд и успел полюбить его абстракционистский дизайн.

Из-за Финляндии пропустил еще две презентации российских и забугорных фильмов. Не беда – посмотреть можно и потом. Впереди много событий. Все супер! К тому же, наконец, выпал тот самый снег, которого ждали многие из нас. Тихо или нервно, но ждали. Идите и катайтесь. Go out and ride!



стал Никита Ямщиков (MF Gang). Два первых места достались ему за два лучших трюка: bs 270 board slide и disaster bs board slide. На русский эта абракадабра расшифровывается следующим образом: bs (back side) означает, что на препятствие Никита заехал хвостовой частью сноуборда, развернулся на перилле на 270 градусов и съехал на землю. А термин disaster означает, что, вылетев с разгонки (опять-таки хвостовой частью вперед), Никита перелетел почти всю периллу, успел приземлиться на самый ее край и успешно сойти. Ну а board slide – это скольжение на сноуборде поперек периллы. Попытайся умозрительно представить эти движения и оценить степень отваги спортсмена. И это для него далеко не предел!

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПОДОБИЯ

Резонный вопрос: где эти люди берут снег практически летом? Очевидно, что не из домашних холодильников. Искусственный снег (иногда даже в очень больших количествах) предоставляют крытые катки. Лед постоянно поддерживают в порядке – для этого часть его периодически соскребают и выбрасывают таять на улицу. Так было раньше – а сейчас частичка белого зимнего счастья используется по назначению. Например, на Sapient Rail Jam потратили порядка

восьми тонн искусственного снега. Правда, если прыжки случаются у популярных мест катания, после «снежных» съемок сноубордистов начинают ныть скейтеры: «Опять эти лыжники катались, развели нам тут грязь у перилл!» Но до рукоприкладства дело не доходит: как-никак, свой брат экстремал работал.

ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТАЯ ЛИЧНОСТЬ

Вот так, в прыжках и падениях проводят свое время городские сноубордеры. Именно о них в свое время сказал Маяковский: «Гвозди бы делать из этих людей – крепче бы не было в мире гвоздей!» Кстати, «куют металл» на периллах не только при отсутствии возможности кататься в горах. Джиббинг – обязательное условие каждого уважающего себя сноуборд-контеста. Он может быть составной частью больших соревнований по слоуп-стайлу (спортсмен преодолевает ряд последовательно стоящих трамплинов и перилл), либо самостоятельной дисциплиной. Кстати, как правило, все первые звезды мирового сноубординга одинаково хорошо чувствуют себя как на трамплинах, так и на периллах. Так что каждому, у кого есть доска, есть к чему стремиться! Разумеется, не забывая при этом о защите. Здоровье, к сожалению, в магазинах не продается. ❄

Отцы российского сноубординга

Массовая популярность пришла в российский сноубординг всего лет пять назад. Но это не значит, что до тех пор в нашей стране не было сноубордистов! Фанаты снежных досок участвовали в чемпионатах на самодельных бордах, бросали работу, чтобы полностью посвятить себя любимому виду спорта, и месяцами жили в горах. Чем сейчас занимаются победители чемпионатов конца 90-х?



АНДРЕЙ ЛАВРОВ «ПЕРЕСТРЕЛКА»

Дата рождения:

5 января 1973 года

История прозвища: Андрея прозвали «Перестрелкой» в скейт-тусовке: на деке его скейтборда были изображены стреляющие друг в друга ковбои и индейцы.

Стаж катания на сноуборде:
13 лет.

Звания: чемпион России по сноуборду 1996-1998

Другие увлечения: в основном, неспортивные

Чем занимается сейчас: маркетинг-директор компании «КВАНТ» (представляет в России бренды FORUM snowboards, DC, CIRCA, FOURSQUARE, SPECIAL BLEND)

«Свобода в том, когда ты делаешь трюки, сложные или простые, и чувствуешь, что делаешь их высоко, легко и красиво. Это неопишное чувство, наверное, единственное, ради которого я катаюсь на сноуборде».

✘ Когда ты был спортсменом, как ты представлял свое неспортивное будущее? Насколько эти представления близки к тому, чем ты занимаешься сейчас?

А.Л.: Представлять, что со мной случится в будущем, мне всегда было крайне сложно. Можно сказать, сейчас ничего не изменилось! Тем не менее, я всегда знал, что чем бы я ни занимался, никогда не брошу тему скейтборда и сноуборда. Слишком много сил этому отдано.

✘ Насколько, как тебе кажется, близки понятия «сноубординг» и «свобода»?

А.Л.: Понятие «свобода» у всех разное. Мой опыт подсказывает, что сноубординг «в чистом виде» не дает свободы, т. к. для этого необходима еще одна составляющая – финансовая независимость. Даже если ты высокооплачиваемый прорайдер и твоя настоящая жизнь состоит из постоянных путешествий, ты все равно не свободен, так как должен постоянно держать себя «в правильном тоне», иначе ты перестанешь быть интересным как спонсорам, так и твоим поклонникам. Твое увлечение становится работой, а это уже не свобода. Сноубординг и свобода становятся ближе друг к другу только тогда, когда финансовая составляющая перестает быть связанной со сноубордингом.

✘ Может ли менеджер, продающий скейты и сноуборды, назвать себя «продавцом свободы»?

А.Л.: Он может называть себя кем угодно, но на самом деле он – «драгдилер».

✘ Как изменилась твоя жизнь после окончания спортивной карьеры прорайдера? Насколько она отличается от прежней жизни?

А.Л.: Я стал равнодушен к первому

снегу. Меня напрягает мороз, несмотря на то, что большее время провожу в машине. Реже приходится точить каны и чаще стучать по клавиатуре. В настоящий момент меня чаще встретишь за компьютером, чем со сноубордом, но я все так же в погоне за свободой, только на другой скорости...





РОМАН ДЫРИН «АКРОБАТ»

Дата рождения:
11 июля 1975 года

История прозвища: Романа прозвали Акробатом за то, что, прежде чем добиться спортивных успехов в роликах и сноубординге, он на профессиональном уровне занимался акробатикой, а после этого работал в цирке.

Стаж катания на сноуборде: 10 лет

Звания: Чемпион России по сноуборду (1997, 2000, 2001)

Чем занимается сейчас: Директор сноуборд-магазина «Эра»

Другие увлечения: мотоциклы (гоняет на спортбайке Suzuki по городу)

нившего фразой «Вот за это я и не люблю кошек!» Имеет восьмилетнюю дочь. Уже в пять она каталась на сноуборде и свободно преодолевала километровые дистанции в горах Домбая.

✘ Рома, считаешь ли ты свою спортивную карьеру завершённой?

Р.Д.: Во все нет! В этом году я планирую продолжить выступать на соревнованиях. У меня есть опыт и умение выступать, так что еще посоревнуюсь с молодежью! Пока не могу сказать, с какими трюками буду выступать – надо подумать, подготовить программу. Тренироваться буду, скорее всего, в Перedelкино.

✘ Будешь выступать в джиббинге или во фристайле?

Р.Д.: Однозначно во фристайле. Я достаточно прохладно отношусь к джиббингу – я наездился по периллам еще в те времена, когда катался на роликах. В общем, и на сноуборде прилично покатаюсь по рейлам, но мне это не интересно, не торкает. Я считаю, что фристайл и прыжки, например, с биг-эйра – это гораздо жестче и профессиональнее. ✘

Роман был одним из первых прорайдеров команды Salomon, катался на агрессивных роликах. А еще раньше танцевал на Арбате с известной московской брейк-командой В-People. Снимался в рекламе одного популярного газированного напитка, запо-

✘ Насколько для тебя связаны понятия «сноубординг» и «свобода»?

М.Б.: Лично для меня они, несомненно, связаны. Хотя вряд ли эти понятия применимы к людям, которые приезжают в горы на две недели отдохнуть в фешенебельном отеле. Для меня свобода выражается в возможности попасть в горы – именно там после тяжких раздумий приходишь к правильным выводам и обретению внутренней свободы. И я очень рад, что на определенном этапе своей жизни смог попасть в обстановку, которая располагала к размышлениям.

✘ Будешь ли ты ставить на доску своих детей? Хочешь, чтобы их жизнь была связана со спортом?

М.Б.: Ну, скорее, они лет с пяти начнут кататься на лыжах – это больше подходит для маленького человека. Что касается профессионального спорта, то прежде, чем мои дети станут спортсменами, я бы хотел, чтобы они стали людьми. Я не буду прилагать особых усилий для того, чтобы они пошли в спорт, но если им захочется, возражать тоже не буду.

✘ Собираешься ли ты продолжить снимать сноу-фильмы?

М.Б.: К сожалению, планы, которые мне хотелось бы реализовать, требуют серьезного финансирова-

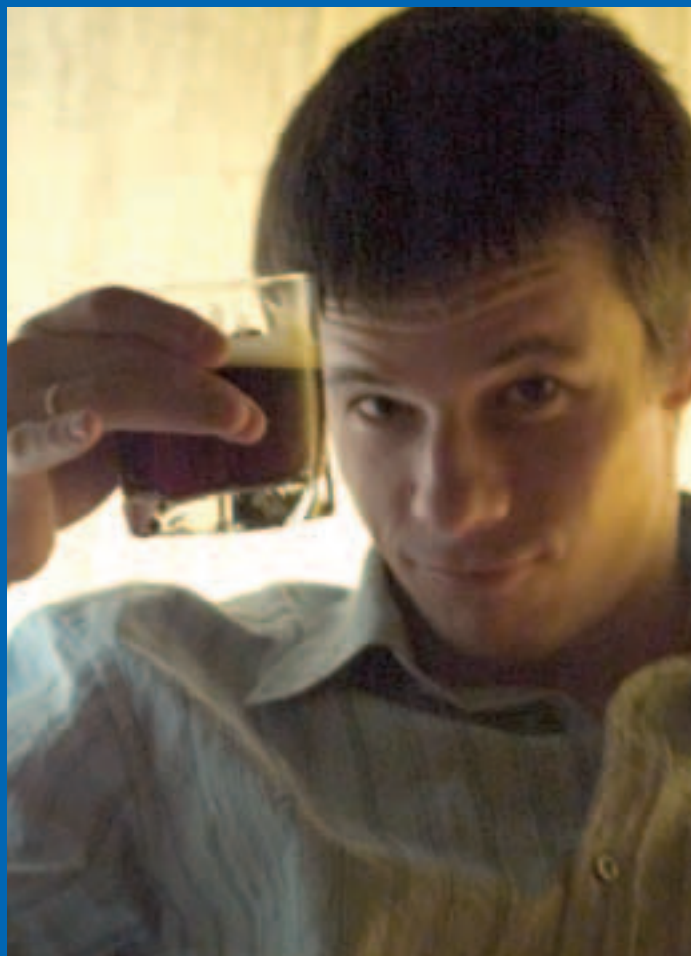
ния, – а денег всегда не хватает. Так что пока их сложно воплотить в жизнь. В этом году появились две новых сноуборд-ленты, которые сделали Павел Карыхалин и Саша Фетцов. Я всегда рад конкуренции, всегда говорил и буду говорить: те, кто что-то делают, в любом случае достойны уважения. Проще всего ругать российское видео и восторгаться зарубежными лентами. Сначала сделайте что-то свое, тогда получите право ругать чужие работы.

МАКСИМ «ЧЕРОК» БЕЛОГУРОВ

Дата рождения: 20 мая 1976 года

Стаж катания: 10 лет

Чем занимается сейчас: режиссер монтажа программы «Точка отрыва» телеканала «РТР-Спорт». В прошлом – музыкант, один из первых солистов известной российской альтернативной группы I.F.K. (интересующиеся могут увидеть Максима в совместном клипе I.F.K. и «Ва-Банк» «Я живу в Москве»). Автор и режиссер первых российских сноуборд-фильмов «Кунсткамера», «007», «Рекламная пауза». Женат, двое детей.





КУРТКА ГУМ103
ЦЕНА 7912 РУБ.



БРЮКИ ГУМ102
ЦЕНА 5704 РУБ.

ТКАНЬ МХ11 - НОВЕЙШАЯ ТЕХНОЛОГИЯ:
ТЕПЛОРЕГУЛИРУЕМАЯ, ВОДООТТАЛКИВАЮЩАЯ, ВЛАГОВЫВОДЯЩАЯ

VELO
PARK 2006

WWW.VELO-PARK.RU

WWW.VELO-PARK.RU

2-я МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЕЛОСИПЕДНАЯ ВЫСТАВКА-ШОУ



22-24 февраля, 2006
ЛФК ЦСКА, Москва

Тел.: +7 (095) 101 44 07
Факс: +7 (095) 101 44 17
E-mail: velo@rte-expo.ru
Web: www.rte-expo.ru

ОРГАНИЗАТОР:

RTE
GROUP

ПАРТНЕР:



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:

**Mountain
Bike**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ
СПОНСОРЫ:

MOUNTAIN BIKE **ПРОСПОРТ** **УЛИГАН**

ВЕЛОПАРК-2006:

СДЕЛАЙ ДВУХКОЛЕСНУЮ МЕЧТУ РЕАЛЬНОСТЬЮ!

Ничто не может отбить охоту к катанию на велике у истинного знатока! Именно так подумали организаторы выставки «Велопарк-2006», которая пройдет 22-24 февраля 2006 года в спорткомплексе ЛФК ЦСКА. Если ты следишь за велосипедной движухой, то знаешь, что выставка эта проводится уже не первый год. На ней собираются все, кто продает и покупает велосипеды, ездит на велосипедах и не мыслит свою жизнь без двухколесного друга.

На мероприятии будут представлены все виды велоактивности: BMX, North-shore, флэтленд, триал и так далее. Понятное дело, что желающие купить простой прогулочный велик тоже не уйдут с пустыми руками. Помимо этого, вниманию велознатоков предлагаются аксессуары, одежда, средства защиты и запчасти.

В программе «Велопарка»: спортивные соревнования и выступления танцевальных коллективов, показы новых моделей одежды и огромное количество конкурсов. Также на площадке «Велопарка» будет установлена рампа для дружественных велоспорту роллеров и скейтеров, в которой пройдут соревнования на соискание годового контракта компании «Триал-спорт». И последний штрих, 23 февраля все экстремалы могут поучаствовать в «Кубке настоящего мужчины», а менее экстремальные посетители выставки – развлечься в Зоне свободного катания.

Так что зима – не повод для грусти! Любишь велики – приходи в ЦСКА!

Все подробности на www.velo-park.ru.



В МОСКВУ ПРИЕЗЖАЕТ КОМАНДА CLICHE SKATEBOARDS

В декабре Москву с рабочим визитом посетит знаменитая скейт-команда Clische. Ребята живут и работают во Франции, но печальные события последних месяцев никак не сказались на их самочувствии и работоспособности. Вместо того, чтобы грустно бродить по Парижу среди разбитых машин, парни занимались доводкой своего нового видео, премьеры которого состоится в московском скейтпарке «Адреналин» 16 декабря. И это еще не все! Ядром «Дня Clische» в «Адреналине» станут соревнования, победитель которых получит право кататься за европейскую команду Adio. В экстрим-зоне скейтпарка пройдут три конкурса: на лучший трюк на большой перилле, Adio Jam в мини-рампе и демо-выступление команды Clische вместе с Adio-Россия. Но и это еще не все! Ребята из Clische пробудут в Москве целых пять дней. 17 декабря они дадут автограф-сессию в магазине «Скейтшоп» (ТЦ «Рио»), а 18 – в магазине «Продвижение» (метро «Тулльская»). Каждого, кто посетит все три мероприятия, ждет спецподарок!



ФРИРАЙД-2006

Наконец-то стали известны даты этапов Кубка России по фрирайду. Соревнования по внетрассовому катанию на горных лыжах и сноуборде пройдут на курортах Домбай (16-23 января 2006 года), Красная Поляна (13-20 февраля 2006 года) и Приэльбрусье (20-30 марта 2006 года). Проект поддерживают Комитет по туризму г. Москвы и Школа экстремального и приключенческого туризма им. Юрия Сенкевича.



Фрирайд (катание по целине) был и остается возможностью показать все силы и умения спортсмена на склоне. Судьи оценивают стиль прохождения выбранного маршрута, непрерывность движения, агрессивность, а также трюки лыжников и сноубордистов. Напомним, что в прошлом году обладателями Кубка России стали Алексей Водолазкин и Кирилл Анисимов (Приэльбрусье, горные лыжи) и Алексей Орлов (Домбай, сноуборд).

ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ

В конце ноября – начале декабря в Москве состоялось и состоится ряд весьма интересных спортивных событий. 26 ноября в «Горбушкином дворе» прошел ВМХ-фестиваль «Рубильник», а 9 декабря Россию с дружественным визитом посетил «человек-паук» – знаменитый скалолаз Ален Робер. Кроме того, ребята из компании «Крехтэ», которые уже не первый год отвечают за постройку трамплинов в Домбайском сноуборд-лагере, собираются устроить грандиозный джиб-контекст. Следи за нашими публикациями! В следующем номере мы расскажем обо всех этих мероприятиях подробнее.



Полный 2006-й набор карточек, раскраски и наклейки на Новый 2006-й

ВЫБЛАНКА

1273311x Английские сказки
1273312x Обрядовые песни
1273313x Народные сказки
1273314x Мифы
1273315x Народные сказки
1273316x Народные сказки
1273317x Народные сказки
1273318x Народные сказки
1273319x Народные сказки
1273320x Народные сказки

СЧАСТЛИВЫЕ ВОЛКИ SMS

1273321x
1273322x
1273323x
1273324x
1273325x
1273326x
1273327x
1273328x
1273329x
1273330x

ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

1273331x
1273332x
1273333x
1273334x
1273335x
1273336x
1273337x
1273338x
1273339x
1273340x
1273341x
1273342x
1273343x
1273344x
1273345x
1273346x
1273347x
1273348x
1273349x
1273350x

ЛИСТЫЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ!

126070x 126071x 126080x 126081x 126082x
126083x 126084x 126085x 126086x 126087x

ПРИВЕТЛИВЫЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ!

126088x 126089x 126090x 126091x 126092x
126093x 126094x 126095x 126096x 126097x
126098x 126099x 126100x 126101x 126102x
126103x 126104x 126105x 126106x 126107x
126108x 126109x 126110x 126111x 126112x

JAVA-ИГРЫ

126113x
126114x
126115x
126116x
126117x
126118x
126119x
126120x
126121x
126122x

Дурак-Interactive, Дингусант-2, Пинки-Евгения
Новый Клуб, Достать Среды, Java.Su

PLASTIC

ШАРИЕ НА ДЕСТНИТКУ

ЗОРБИНГ КАК ПУТЬ К СВЕРХЧЕЛОВЕКУ

текст: Александра Привалова

«В жизни всегда есть место подвигу,» – считают отважные новозеландские экспериментаторы, явившие миру свое очередное смелое изобретение под названием «зорб». При помощи этого уникального снаряда любой может заставить весь мир вращаться вокруг себя.





Зорб – это большой шар из прозрачного латекса диаметром около трех метров. Внутри шара находится еще один, поменьше – промежуток между ними накачивается воздухом. Во внутреннюю камеру садится спортсмен, его руки и ноги продевают в специальные петли и спускают шар вниз с травянистого или снежного склона. Владелец зорба становится практически равным богу, поскольку может передвигаться не только по суше, но и по воде. Спортсмен просто шагает по поверхности внутренней камеры, заставляя шар вращаться. Ощущения, как рассказывают очевидцы, при этом самые невероятные.

ЗА ПРЕДЕЛАМИ ОБЫДЕННОГО

Идея создания зорба родилась у изобретателей Дуэйна ван дер Слайса и Эндрю Эйкера во время созерцания рисунка Леонардо Да Винчи «Микрокосм». «Человек в круге – это идеал совершенства!» – подумали новаторы и добавили к кругу Да Винчи еще один. После этого осталось только разработать приемлемую оболочку. Соседи и друзья крутили пальцем у виска и выдавали идеи одну чуднее другой: говорили, что друзья строят прототип космического корабля и собираются заняться телепортацией. А в итоге получился зорб.

ПЕРЕГРУЗКА В НОРМЕ

Каждый, кто впервые слышит о зорбе, прежде всего интересуется, как часто и

с какой интенсивностью зорбонавтов тошнит. Невероятно, но факт: заработать головокружение или тошноту при катании в зорбе, несмотря на активное перемещение в ритме «голова-ноги, голова-ноги», невозможно. Как утверждают профессионалы, в шаре вообще не тошнит! Дело в том, что шар катится гораздо медленнее, чем кажется. Чтобы совершить полный оборот, зорбу требуется не менее 10 метров. Так что на космические перегрузки рассчитывать не стоит! Нечто похожее на дискомфорт возникает, когда сфера развивает скорость более 60 км/час. В этом случае удовольствие действительно превращается в пытку. Поэтому рекомендуемая скорость катания – от 30 до 50 км/час.

ЗВЕЗДНЫЙ ПИАР

Зорб весьма популярен в кругах шоу-бизнеса. Музыканты группы Prodigy использовали его во время одного из первых визитов в Москву: «поджигатель» Кейт Флинт скакал в шаре по сцене концертного зала «Россия». Не брезгает зорбом и рок-гигант Питер Дэбриэл: он использовал шар в качестве пролога одного из своих последних туров. Для артиста изготовили спецзорб, в котором он выходил на сцену во время исполнения песни «Growing Up». А одно из последних явлений зорба публике состоялось в фильме «Остров» с Юэном Макгрегором и Скарлетт Йоханнсон. ❄

ЗОРБИНГ ПО ЦИОЛКОВСКОМУ

Выдающийся русский мистик и философ Константин Циолковский считал, что общество должно быть организовано так, чтобы право на продолжение рода получали только нравственно и физически совершенные люди. Для этого человечество следовало разделить на «качественные» категории, причем полную свободу будет иметь только самая высшая из них. Также необходимо было избавиться в перспективе от рыб, животных, деревьев, калек, негров и индейцев, чтобы духи-атомы не страдали в результате неудачного переселения душ. Человеческое тело тоже не казалось Циолковскому верхом совершенства. По его мнению, в будущем то, что ныне звучит гордо, должно внешне напоминать шар, наполненный информацией, – геометрически совершенную фигуру.



My mother was a tailor



She sewed my new blue jeans Animals





ИСПЫТАНИЕ ПСИХИКИ

На одной из редакционных собраний Дэн (Денис Ландин, арт-директор «Хулигана») выступил с предложением ввести в журнал рубрику «Тест-драйв». Таким образом Дэн рассчитывал нахалству покатаются на крутых тачках, типа Ferrari, Maserati, Bentley, а «негры» – корреспонденты редакции – должны были написать о «катании» арт-директора материал. Ибо Дэну сложно порой подобрать нужные слова, дабы передать собственное впечатление.

В начале было слово. И слово было у Дэна. И слово было супер-кар.

Дело стояло только за машиной. Однако пафосные представители дилеров вышеперечисленных марок, узнав, что их славные тачки хотят тестировать в «Хулигане», вежливо послали нас на ***. Наш вызов приняли только люди из BMW, которые не пожалели для нас Mini Cooper S. В общем, чем богаты, тем и рады. Дэн был согласен и на Mini. Он вообще храбрый человек, привыкший идти наперекор обстоятельствам. Дэна не испугало даже то, что в определенных кругах бытует мнение, что Mini Cooper – излюбленная тачка европейских сексуальных меньшинств. Но не в правилах нашего арт-директора подчиняться меньшинству. Он хорошо усвоил истину: не тачка красит человека, а человек тачку! Дэн был готов украсить собой Mini. Дэн тестировал машину ровно три дня. Эти три дня сильно изменили Дэна...



ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

В пятницу, когда нужно было забирать машину, Дэн был весь в предвкушении. Ерзал на стуле, что-то напевал под нос и уехал с работы пораньше.

Дэн: Я знал, что Mini Cooper пользуется репутацией авто для геев. Знали это и другие, но мне было, в общем-то, насрать. Тем более, все знают, что я не п*дор. Mini мне понравился. Бодрая такая тачка. Первую ночь тест-драйва я рассекал по Москве на скорости 140 км/ч. В общем, получил крайне много позитива.

Баюн: Я помню тот день, когда Дэн появился во дворе редакции на новеньком голубом Mini. Встретать его высыпало все издательство. Дэн сигналил, а люди радовались. Радовались за Дэна.



ДЕНЬ ВТОРОЙ

Дэну, конечно же, хотелось поделиться радостью с максимально возможным числом людей. В субботу он решил бомбить. То есть, подвозить людей бесплатно. С учетом фактора крутости тачки, а также фактора личного обаяния Дэна планировалось за ночь подвезти не менее десяти человек, преимущественно прекрасных девушек.

Дэн: Бомбить не очень получалось. На дорогах вместо красивых девушек почему-то голосовали пьяные компании или одинокие мужики. Один раз только попала девка, но она была жирная и тупая. С ней получился примерно такой диалог: – А че это у тебя за машина такая? – Ха-ха! Так это же Мини-Купер-Эс! – А мне больше нравится Альмера.... Не, ну правда тупая! Попросила меня остановиться у ларька и вышла за сигаретами. Я уже хотел рвануть, но решил добомбить до конца. Триста рублей с нее взял принципиально.

Плаун: Помню, поинтересовался у Дэна, как у него дела. Имея в виду, конечно, давешний тест-драйв. Дэн

закатил глаза, покачал головой, потом нервно хохотнул, сказал, что все в порядке, и шатающейся походкой направился к кофейному автомату. Mini Cooper к тому времени успел изрядно запачкаться и прежних восторгов ни у кого уже не вызывал. В воскресенье, после второй ночи катания Дэн пришел на работу злым и невыспавшимся, со щетиной. За ночь он успел еще отвезти нашего фэшн-редактора Яниса из одного клуба в другой. Жизнерадостный Янис болтал без умолку и явно подтрунивал над Дэном и его не слишком феерическими приключениями. А утром, успев проглотить дома только бутерброд с маслом, Дэн подвозил жену на работу и попал в ужасную пробку. В те выходные мы сдавали номер.



ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Воскресным вечером, перед последним выездом, была собрана редколлегия. Решали, как помочь Дэну. Посоветовали ему взять с собой кожаную плетку и меховые наручники. Вдруг поможет?

Дэн: Идея с плеткой и наручниками показалась мне в тот момент спасением! Ха-ха! Я выглядел настоящим половым извращенцем!

Шварц: Сейчас трудно вспомнить, чья это была идея – с плеткой и наручниками. Думаю, моя.

Баюн: Никто толком не мог объяснить, чем плетка и наручники могут помочь Дэну. Но мы на интуитивном уровне осознали, что это – правильное решение.

С эротическими игрушками на переднем сиденье Дэн прокатился недолго. Завидев на обочине двух голосующих девушек, Дэн быстренько спрятал компрометирующие вещишки в бардачок и красиво притормозил возле симпатичных хитчхайкерш.

Дэн: Не, ну а че, я смотрю, девчонки нормальные, веселые. Зачем их сразу отпугивать. Я уже потом хотел из бардачка достать, но заболтались, и забыл. Но в целом неплохо так пообщались. До дома подвез. Они в Марьино живут. Светка и Марина. Марина – это которая темненькая.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Баюн: С начала следующей недели Дэн начал курить. Он до сих пор в этом не признается, но факт остается фактом. Он стал в два раза чаще отходить с рабочего места, да и дрянной запах его гаванской сигары никакой жвачкой не перешибешь. Дэн стал раздражительным, часто трясет ногой под столом и чешет кончик носа, когда отвечает на мои вопросы.

Шварц: Один раз я заметил, как Дэн украдкой пишет какое-то подозрительное письмо. Я подошел сзади, но успел прочесть только первую строчку: «Ты можешь смеяться, но я так не могу...» – Дэн быстро свернул окно с письмом. На вопрос, что он там пишет, он ответил: «Что попало!» Потом еще несколько минут он стоял спиной к монитору и не успокоился, пока я не ушел домой.

Плаун: Изменения в поведении Дэна я начал замечать через неделю после его ночных катаний. Он перестал здороваться за руку. Подходил сзади и как бы гладил по плечу. При этом он как-то странно водил туда-сюда нижней челюстью. Как будто жевал. Дэн перестал ходить со всеми на обед, а тихонько ел в углу принесенные из дому вареные яйца с солью. Однажды я столкнулся с ним в туалете. Он виновато улыбнулся, повел плечами и «зажевал». По его воспаленным глазам я понял: Дэн плакал. ❌

НОЧЬ

пожирателей бензина

Есть много причин, по которым лучше провести вечер дома. На улице можно застудить простату, встретиться с орками или попасть в пробку. Однако ни морозы, ни орки, ни пробки не помешали тысячам столичных автолюбителей собраться на тусовку, посвященную закрытию стритрейсерского сезона.

ДРУЖНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Парковка у торгового центра «Крокус-Сити», где проводилось мероприятие, по степени напичканности боевой техникой напоминала площадку у центрального музея вооруженных сил. «Скай», «эклипсы», «селики» и прочие быстродвижущиеся снаряды представляли несколько десятков московских автоклубов. При свете горящих бочек с дровами можно было разглядеть пару приехавших на показательные выступления гоночных формул, а по вминающему перепонки звуку легко можно было выявить демо-кары самых авторитетных в области автозвука контор. Здесь можно было быстро понять, куда нынче катится рейсеровская Москва, что нынче в почете и чем отличается достойный боевой агрегат от расфуфыренной, но никчемной телеги.





КОЛЕСА ХУЛИГАНА

ВЕСЕЛЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

На автомобильных тусовках принято соревноваться в скорости. По случаю холодной погоды дистанцию гонок сократили с классической четверти мили до сорока двух метров. Преодолеть это расстояние нужно было не за рулем, а толкая машину перед собой. Первым к финишу пришла «зубила», которую энергично подпихивали телами парни из X-club. На соревнованиях по дрифтингу отличилась масштабная модель с редуцированным бензиновым моторчиком, встававшая боком не хуже мощных «эклипсов» и «бумеров». А самый громкий визг у общественности вызвала забава под названием car cramming. Клубы соревновались, пытаясь запихать в один автомобиль как можно больше человеческих тел. При этом по правилам после запихивания нужно было закрыть все двери и окна, завести двигатель и просидеть в «упакованном» состоянии ровно минуту. Лучшее из всех с задачей на уплотнение справились члены Vidnoe Auto-Racing Club. В обычную «восьмерку» они утрамбовали пятнадцать человек в зимней одежде и обуви, причем еще осталось место для внушительных размеров фотоаппарата, чтобы сфотографировать оттоптаннные уши тех, кто лежал в самом низу.



ОБЕДЫ СО СКИДКОЙ

По ходу акции, проходящей, кстати, при поддержке Snickers, организаторы распахали два десятка призов в руки наиболее заметных граждан из гоночной тусовки. Те же, кому призов не досталось, смогли развлечься ужимками и прыжками хип-хоп команд, BMX-шоу, выступлениями поистеров и веселых барабанщиков. ❄

LIVE MUSIC
MP3 ПЛЕЕРЫ
ЛУЧШИЙ БАЛАНС ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

ЖИВИ НА ПОЛНУЮ ГРОМКОСТЬ!

Самый полный набор функций в своем классе:

- FM радио, прослушивание и запись
- Диктофон, запись с линейного входа
- Поддержка MP3/WMA/ASF/OGG
- SRS WOW и TruBass эффекты
- Семь цветов подсветки экрана
- Просмотр текста

LiveMusic CA-F180
 Миниатюрный, легкий и элегантный.
 Цвета: Белый, Красный перламутр

LiveMusic CA-U250
 Встроенный USB-штекер
 Динамик 350мВт
 Цвета: Серебристый, Черный

LiveMusic CA-F200
 До 50 часов работы от батареи
 Цвета: Серебристый


LiveMusic CA-S550
 До 50 часов работы от батареи
 50 Hr Long Time Playback
 Stereo-Динамики 2x200мВт
 Цвета: Серебристый, Черный

АльтТелеком (095) 258-0042
 М.Видео (095) 777-7775
 Техносила (095) 777-8777
 Polarix (095) 755-5557
 Sunrise Pro (095) 542-8070
 Белый Ветер ЦИФРОВОЙ (095) 730-3030
 Беталинк (095) 792-5353
 Компьютер Центр КЕЙ (812) 074

2+3=5 ЛЕТ ГАРАНТИИ*

* 2 года гарантии
 + 3 года бесплатных работ по ремонту

www.live-music.ru
Сделано в Корее

A portrait of a middle-aged man with short, graying hair, wearing a dark jacket and large black headphones. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background shows a cityscape under a cloudy sky.

Сергей
Доренко
Дао терминатора

Слушал: Станислав Акимов
Фото: Евгений Гурко

XXI век, февраль 2008 года. Комитет спасения России отправляет в 1999 год киборга Доренко с целью защитить будущего президента Путина от злых киборгов Лужкова и Примакова. Киборг блестяще справляется с задачей, но его перепрограммируют и снова отправляют в прошлое. Теперь уже в 2005 год. Его новая цель – предотвратить надвигающуюся катастрофу и уничтожить Путина. Битва за будущее начинается сегодня.

ВОССТАНИЕ МАШИН

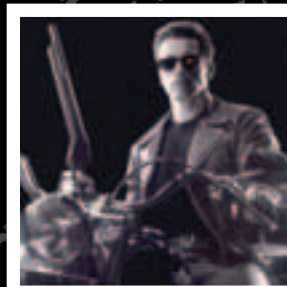
Человек – это робот, фабрика химических процессов. Когда я был в армии, мне в ноздрю засовывали шланг и делали бронхоскопию. Перед процедурой, чтоб не больно было, впрыскивали какое-то анестезирующее вещество. После этого у меня целую неделю была депрессия. Ненавижу, когда меня контролируют и ставят в зависимость. Неважно, люди или вещества. К спиртному отношусь с омерзением. До сих пор со страшной гадливостью вспоминаю о моем опыте анестезии.

БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК

Человек хулиганит или не хулиганит в зависимости от количества употребляемых витаминов. Хулиганство – это в известной степени форма альтруизма. Деятельность, направленная на других людей. Вы никогда не хулиганите для себя. Только с целью шокировать общество. Я никогда в жизни не действовал ради других. Я – человек, который скользит внутри собственной идентичности, полностью игнорируя наличие остального мира. Я всегда самопроявлялся спонтанно, а трепетное общество от этого иногда само шокировалось. Вы будете разочарованы, но я не интересуюсь людьми, а также их встряхиванием или, наоборот, убаюкиванием. Я просто полностью ими не интересуюсь. И ничем не интересуюсь вообще.

СТИРАТЕЛЬ

Вот вы берете автомат Калашникова, выходите в зал ожидания Казанского вокзала и начинаете стрелять. Это хулиганство с оружием. Статья, по которой я сижу. Общество думает, что я стрелял из автомата в публичном месте, и я не могу обществу вставить свой микрочип понимания. И поэтому я – «хулиган с оружием». А я просто ехал по дороге, и под мой мотоцикл попал пьяный. У него синяк и ссадина, больше ничего. Синяк и ссадина. Легкие телесные повреждения в результате ДТП. Административное правонарушение, штраф и все! Но обществу угодно квалифицировать меня, как хулигана. Чья это проблема, моя или их? Я хочу понять. Я чувствую себя непонятым.



ПОЛЮБИВШИЕСЯ ФРАЗЫ Т800:

- Аста ла виста, бэби!
- Вали отсюда!
- За мной не заржавеет.
- Мне нужна твоя одежда.
- Теперь я знаю, почему вы плачете.
- Айл би бэк!



ПОЛЮБИВШИЕСЯ ФРАЗЫ СЕРГЕЯ ДОРЕНКО:

- Лицемер! На ОРТ!
- Лужков лгал. Лужков нам лгал четыре с половиной года.
- Сам Лужков и есть компромат, стоит ему только рот раскрыть, и вот вам компромат.
- Вот Лужков. Вот баня. Вот проститутки.
- Мэр Москвы Лужков в Москве не живет.
- Опять вы не Че Гевара, Юрий Михайлович!



ШЕСТОЙ ДЕНЬ

Если человек идет наперекор чему-то обыденному, сложившемуся и закономерному, он несчастен. Так стали несчастны Адам и Ева, нарушившие заповедь и вкусившие плодов с дерева познания добра и зла. Если бы я узнал о запрете Господа есть с этой яблони, десять минут бы не прошло, как я сожрал бы первое яблоко. И больше того, до конца дня я сожрал бы не меньше ведра. Господь запрещает знать. Господь запрещает различать добро и зло. Но как только запрещают, сразу становится понятно, что делать. Это не форма протеста, это не контрпроект. Не потому, что «раз запретили, нужно делать». Нужно просто идти к знанию и открывать для себя все горизонты. Нет запрещенных вещей. Нет запретных вещей. Творческие люди не согласны жить в запретительной садо-мазо конструкции. Может быть, и существует область садо-мазо творчества. Например, молодежные движения с комиссарами, где все пронизано военной лексикой, военным подчинением. Я в этом вообще ничего не понимаю. Не понимаю даже, хорошо это или плохо. Просто некий параллельный мир, в котором я никогда не был, но о котором я думаю с ужасом.

ВСПОМНИТЬ ВСЕ

Я игнорирую наличие общественного сознания и не пытаюсь им манипулировать. Ведь что советуют учителя Дао? Чтобы постичь Дао, следует пить, когда хочется пить, есть, когда хочется есть, ложиться спать, когда хочется отдохнуть, справлять нужду, когда хочется. Все, больше ничего не надо делать. Потому что ищущий Дао не обретет Дао. Дао приходит внезапно. Нужно просто быть готовым. Я веду себя таким образом уже 46 лет. Это не значит, что я бездействую. Просто это новый уровень спонтанности и готовности видеть мир целиком. Есть такая даосская притча о том, что простой человек, глядя на гору, видит просто гору. Обучаясь мудрости, он видит, что это не просто гора, а много чего (камни, минералы, еще что-то). Но, достигнув откровения, он снова видит перед собой просто гору. Это говорит о новом уровне простоты человека отрешенного. Эта простота – есть чистое творчество. Человек своим взглядом созидает гору. А она созидает его.

КРАСНАЯ ЖАРА

В романе «2008» я заталкиваю Путина в даосизм. Там упоминается некий дурак знакомый, убеждавший Путина в том, что он даос. Дурак знакомый – это я. Я с реальным Путиным много говорил о даосизме, и ему это нравилось. В буддизме есть разные способы медитации. Первый из них заключается в том, что для остановки внутреннего диалога следует сосредоточиться на одном мыслеобразе. По другой же методе рекомендуется сделать мысль подобной теннисному мячу, брошенному в горную реку. Поток сознания при этом не останавливается, но теряет сущность, превращаясь в продолжительное и странное звучание, полностью смазанное. Рассуждая о Путине, я говорю, что ему, в силу малоподвижности его воображения, ближе была бы медитация с созданием и фиксацией одного мыслеобраза. Потому что свободно скольжения ему не достичь. Для этого у него слишком канцелярский, бюрократический мозг.

ХИЩНИК

Путин в моем романе очень физиологичен. Я бывший юный натуралист, и мне очень интересна физиология. Мне кажется очень забавным обращаться к персонажам, анализируя, как мотаются шейные позвонки, приведенные в действие соответствующей мускулатурой, разворачивается череп, вытягиваются губы... Это не менее интересно, чем описывать психологические состояния. Я не верю, когда вы говорите о внутреннем мире, существующем независимо от химических процессов в организме. Просто вы забываете об этом думать. Например, вы съедаете на завтрак что-нибудь не то, потом полдня вас мучают газы, в какой-то момент начинается изжога... Думаете, всему виной то, что вы с утра декламировали Тютчева, а не Блока? Ничего подобного, все из-за газов.

ВОЗМЕЩЕНИЕ УЩЕРБА

Березовский – никакой не меценат, как многие думают. И никогда не был меценатом. Денег не дает. Он стал евреем с некоторых пор. Я просил у Березовского денег в последний раз в 2003 году на фильм. Я собирался кино снимать, а он проявил себя отвратительно, как скаредный человек. И после этого мы с ним больше никогда не говорили, то есть в 2003 году я с этим фильмом обломался. Попросил еще других знакомых олигархов, и никто не дал денег на фильм, в связи с чем я свое мнение укрепил о них, как о людях жадноватых. И больше к ним не обращался.

У Невзорова была похожая ситуация. Ему Березовский хотя и обещал денег на фильм, но тоже обломал. Подробности не знаю, я с Невзоровым никогда не поддерживал отношений, даже в голову не приходило. Я жизнелюб, а Саша – некрофил, он даже лошадьми начал заниматься от человеконенавистничества. В этом отличие наше с Невзоровым. Он уделяет людям время, а именно: он их интенсивно ненавидит, а я к ним полностью безразличен. Таким образом, у нас с Невзоровым не совпадают биоволюны.

ПРАВДИВАЯ ЛОЖЬ

Меня окружает множество мифов. Я их сам зачастую сочиняю, когда чувствую, что людям что-то от меня нужно. Если уж человек меня достает, то я предпочитаю чего-нибудь ему дать, чтобы он пошел жевать. Если вы вспомните Швейка, то, когда его попросили подписать показания о том, что он чуть ли не убил императора, Швейк ответил: «Господин прокурор, если вы прикажете подписать, то я подпишу, а если вы скажете запереться и ни в чем не признаваться, я буду запереться до последнего дыхания». Вот. Мне тоже хочется, чтобы от меня отстали многочисленные прокуроры. Они подходят ко мне и, в зависимости от уровня своего внутреннего паскудства, просят чего-нибудь жаренького. Иногда они даже сами все придумывают, им только скажи, «да» или «нет». Я говорю «да». У каждого из подходящих есть некий уже сформированный образ Доренко. У одних Доренко хулиган, у других – Робин Гуд, у третьих – омерзительный выскочка, у четвертых – вообще какое-то чудовище, плетущее заговоры против демократии, у пятых – фантастический злой волшебник.

ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ БОЕВИКА

Я не боюсь испортить свою репутацию. Хорошая репутация – это свойство нулей. Они круглые, у них нет углов, у них, безусловно, очень хорошая репутация. Сегодняшний товар на рынке – это внимание. Единица товара – это единица внимания. Не важно вообще, с каким знаком это внимание, с положительным или отрицательным. Важен только модуль: уделяют вам внимание или не уделяют. И все. Внимание – единственный квалифицирующий признак. Мне надо работать и каким-то образом кормиться. И я торгую вниманием. Допустим, у кого-то есть потребность меня ненавидеть. У него там в недрах черепа есть такая жировая клякса, которая называется мозгом. В этой жировой кляксе происходит некий процесс. Может, человек съел что-то не то, может быть, он слишком много курит в последнее время, и ему хочется меня ненавидеть. Почему я должен ему в этом отказывать? Я рад! И наоборот. Кто-то ведет праведный образ жизни, он молодец, ему хорошо, ему хочется меня любить. И я тоже рад!

ДЕТСАДОВСКИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Молодежи я хочу пожелать никогда не хулиганить. Хулиганство – это действие, направленное вовне. Предпринимать действия, направленные вовне, как говорит Линь-Цзы, может только законченный болван. Хулиганство сродни фиглярству. Кому-то по душе бегать голым в метро, сжигать автомобили или выкрикивать лозунги. Но мое предложение гораздо интересней. Занимайтесь внутренней работой, игнорируйте работу на публику. Только тогда вы достигнете некой гармонии, некой целостности. И тогда вы увидите, что гора – это просто гора, но уже на новом уровне. ☘



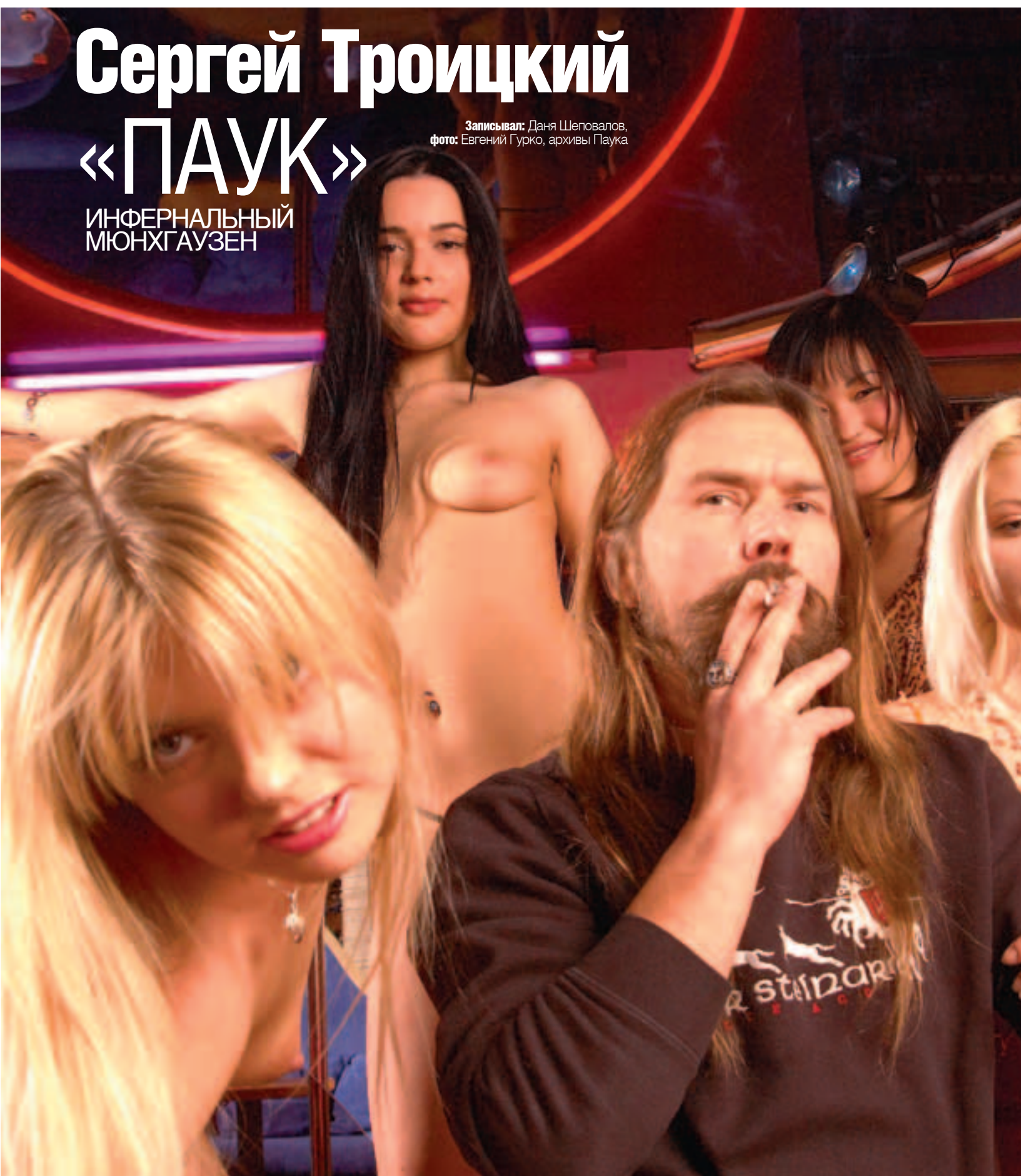


Сергей Троицкий

«ПАУК»

ИНФЕРНАЛЬНЫЙ
МЮНХГАУЗЕН

Записывал: Дана Шеповалов,
фото: Евгений Гурко, архивы Паука



Паук – главный металлист планеты, лидер юмористической группы «Коррозия Металла». Он только с виду кажется злым. На самом деле, Паук – рьяный борец за справедливость, истинный патриот. Мало кто знает, что благодаря его обширным познаниям в электротехнике так быстро устранили последствия энергетического кризиса в Москве этой весной.



ОБРАЗЦОВЫЙ ГРАЖДАНИН

В тот злосчастный вечер Паук возвращался с выпускного вечера¹ своей дочери в Капотне² и случайно оказался в эпицентре катастрофы.

– Иду себе в своей любимой оранжевой каске, смотрю вдруг – стоят Чубайс и Шойгу. Все вокруг искрится, дымится, а они не знают, что делать. А я им говорю: у вас же провода не заземлены. Шойгу дал указание своим людям, они скотчем заземлили два провода, и в этот момент сразу по всей Москве заработал свет, люди смогли выйти из лифтов. Я спас всю Москву от ада. Естественно, все это замалчивается. Меня ведь хотели представить к медали, но люди Чубайса забашляли громадные деньги, чтобы этого не произошло.

РЕФОРМАТОР

Помимо музыки Паук активно занимается политической деятельностью. Когда он придет к власти, то обязательно перенесет Капотню в сторону Рублевки, потому что там очень красивые места и трубы отлично туда впишутся. У него очень хорошие отношения с партией ЛДПР и лично с Владимиром Вольфовичем.

– Как-то раз поехали с Жириновским в Белгородскую область. И во время митинга наверху пролетала стая уток. Жирик был в угаре и потребовал себе ружье. И только он приготовился

стрелять, а утки улетели уже. Он видит – курица бежит по поселку. Он ее подстрелил, и бабка какая-то заорала. Ну, ей выдали сто рублей³. Через пять минут все жители поселка сбегались, держа в охапках живность. В конце концов нам пришлось полный автобус набить мертвой дичью. И даже одну бабку подстрелили. Ей потом штуку заплатили.

ПОБОРНИК НРАВСТВЕННОСТИ

Однажды Паук отмечал день рождения в клубе. Компания напилась до неприличия, на столах стали танцевать голые поклонницы, поэтому всех их выставили из заведения. Разозлившийся Паук решил отомстить и поджечь клуб. Он поехал к заправке, набрал полную канистру бензина, но потом забыл, зачем он это сделал, и отправился зажигать дальше. На свою беду в районе Садового кольца металлисту попалась проститутка. Паук очертил с помощью бензина магический круг вокруг точки с девушками и чиркнул красивой клубной спичкой⁴. – Охренительно было. Горящие проститутки ломались через все Садовое кольцо. Так им и надо, слишком уж дорогими в последнее время стали.

БОРЕТСЯ СО СПИДОМ

Одно из главных изобретений Паука – рок-секс-шоу, когда на сцене пляшут голые девицы (обычно весьма пышных форм), только что выбравшиеся

¹ Выпускные вечера в столичных школах проходили в ночь с 20 на 21 июня. Энергокризис же случился в ночь с 24 на 25 мая.

² Авария на подстанции «Чагино» в Капотне, которую имеет в виду Паук, не была основной причиной энергокризиса. Он был спровоцирован отключением шести линий подстанции «Очаково» на юго-западе Москвы.

³ Имеется в виду предвыборная поездка думской фракции ЛДПР в Белгородскую область в мае 1999 года. Жириновский действительно раздавал сторублевки и мешки с сахаром, но не за убитых кур, а в обмен на подписи в свою пользу.

⁴ Как сообщает Независимая газета, похожий случай действительно имел место. На Садовом кольце, рядом с Большим Сухаревским переулком. Но, во-первых, проститутки не обливали бензином – в них была брошена ручная граната. Во-вторых, по свидетельствам очевидцев, злоумышленник был «выраженным кавказцем» невысокого роста. И в-третьих, произошло это 7 сентября 2000 года, а день рождения у Паука – 29 мая.

В ГОСТЯХ У ФРИКА





из толпы. Любимая его шутка заключается в том, чтобы швырнуть ничего не подозревающую обнаженную девушку в толпу слэмющих металлюг.

— Один раз у нас девушка упала со сцены в пятидесятую толпу. Мы все переживали за нее. Она вся в синяках, поцарапанная вылезла оттуда. А потом она сказала: «Сергей, мне так понравилось, что тысяча мужчин дотронулась до меня. Я поймала столько оргазмов, сколько никогда в жизни у меня не было». И я понял, что многие девушки мечтают оказаться полностью голыми и растерзанными толпой.

Но не всем шоу-гелс удается отделаться лишь испугом. Как-то раз на фестивале «Рок против СПИДа» Паук решил наглядно бороться с вирусом иммунодефицита, имитируя на сцене акты зоофилии. С этой целью на подмосковной ферме было украдено огромное количество животных: гусей, кур, свиней. Однако животные в угаре

вышли далеко за рамки имитации.

— К вечеру все дико напилось, и гусям и прочей живности прямо в тазы наливали бухло, которое они тоже лакали. И один гусь так обожрался, что возбудился от вида голых девок и попал на одну пышку, стал ее дико содомировать.

УВАЖАЕТ ЗАКОН

Правоохранительные органы Паука не любят. Это чувство взаимно.

— На меня и на Сорокина один следователь, который сам потом оказался преступником, завел уголовное дело, против моих песен. И два года концерты группы «Коррозия Металла» запрещали во всех городах⁵.

СОХРАНЯЕТ ДУХОВНОСТЬ

Первый сексуальный опыт Паука, состоявшийся в 16 лет, был пронизан загробной эстетикой. Паук познакомился на автобусной остановке

с девицей и пригласил ее к себе домой. Однако алкоголь быстро закончился, и главный металлист страны не нашел ничего лучше, чем наглотаться каких-то аптечных колес. В результате в самый ответственный момент прощания с девственностью подруга вылетела из-под него и начала голая летать в гробу по квартире, а потом и вовсе покинула ее через форточку.

— А еще недавно мы снимали клип на песню «Голод». Это было в дичайших подвалах на Лубянке⁶, где расстреливали людей. В 12 часов начались съемки. Горели свечи из человеческого жира, все были одеты в вампиров. Все шло здорово. Но в три часа ночи стали гаснуть свечи, выключаться электричество, у одной из девушек загорелись волосы. Мы поставили три магнитофона, они все сломались. Дверь заблокировалась, мы ничем не могли ее открыть. Ста-

ла осыпаться штукатурка, и мы услышали стук железных копыт. Что было потом — никто не помнит.

ГОВОРIT НАРКОТИКАМ «НЕТ!»

Благодаря обилию голых женщин и выпивки Паук добивается феноменальных результатов. Именно эта смесь помогла ему затусоваться с группой Rammstein, когда они последний раз приезжали в Россию.

— Они записывали песню про Москву, ну где «пионеры там и тут песни Ленину поют». И предложили это петь группе «Тату». А так как Ваня Шаповалов последнее время находится в другом измерении, в связи с тем что он не пьет, а делает кое-что другое, то договориться с ним не удалось. И в этот момент на сцену вышел наш человек, который ловко пропихнул моих девиц из группы «Белый Медведь». Так мои девчонки попали в Лужники и выступили вместе с Rammstein. ❄

⁵ Уголовное дело по обвинению в разжигании межнациональной розни было возбуждено против Паука в мае 2002 года. В рамках дела он был даже направлен на принудительное обследование в Институт судебной психиатрии им. Сербского.

⁶ Съемки клипа «Голод» происходили в подвалах на Мясницкой.

Заседание продолжается МЫСЛИ О ГРЯДУЩЕМ

ЧТО НАС ЖДЕТ В БУДУЩЕМ ГОДУ?

Председательствовал: Шварц



**Геннадий Бачинский,
Сергей Стиллавин,**
футурологи-любители,
мастера художественного
слова, шоумены.

ПОЛИТИКА



Я считаю, что в 2006 году нас ожидает отказ от модели президентской республики. Точнее, отказ от этого термина. Это не наше слово, не русское. Человек, который занимает эту должность, — это наше все, но слово к нему нашли неподходящее. На политическую арену выйдет незаслуженно забытый термин «царь» и «царь-батюшка». В самом термине «президент» ощущается налет временного. А разве батюшка, то есть отец, может быть только на 4 года? И вообще слово «срок» пахивает зоной и унижает человеческое достоинство.



И поэтому символ следующего политического года — бесконечность. И 2006 год не должен кончаться 31 декабря! Дальше будет 32 декабря, 33... Мы придумаем новые месяцы. Вот так мы и решим пресловутую проблему третьего срока. Да, третий срок закончится в 2008 году. А вот когда начнется 2008 год — это вопрос.



Будет продолжаться гниение всего, что составляет политическую среду современной, а также вчерашней России. Будут сгнивать государственные институты, потому что они наполнены человеческим калом — то есть коррупционерами. На этом фоне власть и Путин провозгласят своего преемника. Это будет преемник гниения. Мы увидим новое лицо и узнаем его по тропным пятнам гниения.



Я бы добавил, что основной чертой 2006 года будет окончательное оформление группировок «по интересам». Это год лидеров, вождей: им будет легко направить коллективные усилия своих единомышленников, согласных с их лидерскими претен-



Александр Проханов,
главный редактор газе-
ты «Завтра», писатель,
политолог.



зиями. Тем, кто намеревается открыть свое дело, реализовать давно задуманный проект, уже с февраля пора переходить к действиям. А вот для закулисных интриг и подкованной борьбы год неблагоприятен: победит тот, кто выступит с открытым забралом.

ЭКОНОМИКА



Стремительно надвигается мировой крах доллара. Доллар шатается, дефицит платежного баланса в США колоссален, цены на нефть продолжают расти, американская экономика держится на нитках, которые вот-вот оборвутся. Все серьезные политики и экономисты России и мира говорят о неизбежной девальвации доллара. По существу, второй дефолт, который сметет накопившийся за 8 лет жирок, очень вероятен.



В экономике ожидаются серьезные перемены – перед лицом возможного кризиса будут применены достаточно жесткие меры, чтобы удержать

ситуацию в приемлемых рамках. Наиболее напряженной обещает стать осень. И вообще, год будет беспокойнее уходящего. В европейской астрологии он считается годом Солнца, а наше светило – символ власти. И астрологи считают, что в 2006 году на передний план выйдут вопросы, связанные с властными структурами, разделением полномочий. Централизация власти будет продолжаться – любой ценой, нравится нам это или нет. При этом давление «сверху» будет ощутимым и прямо пропорциональным оказываемому сопротивлению.



А меня больше беспокоят общечеловеческие проблемы, потому что все остальное – мелочи. 2006 год должен стать годом открытий. Не в плане преемников Путина, преемники там уже наверняка отжимаются от пола, готовятся на ковер выйти.

И ОБ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОМ...



Думается мне, что в 2006 году мы будем все больше погрязать в

социальных проблемах и жить, как собаки. Год такой, все-таки... А вообще, в 2006 году нас ждет то, что мы начали в 2005. Если кто-то начал дробить в этом году, то в следующем будет наращивать обороты и, в конце концов, кончит. Если кто-то сейчас взялся за ум, то в 2006 у него что-то получится.



В искусстве ожидается застой: планеты сковывают творческую инициативу, направляя людей творческих профессий по проторенным путям.



Я бы сказал, распад. Культура распада весьма интенсивна. Нет ничего увлекательнее, чем смотреть, как из туши огромного мертвого кита, лежащего на побережье и истекающего водой и всякими слизями и соками, как из его шкуры выползает бесчисленное количество разноцветных жучков, паучков, таракашек, червячков, светлячков, которые мерцают, сверкают, вылезая из этой огромной туши. Трупоеды. Культура распада всегда очень нарядна. Она галлюциногенна. Она восхитительна. Она

мерцающая и отвратительно прекрасна. Она омерзительно пленительна.



Если уж государство занимается культурой, то надо также обратить внимание на образование, безопасность и медицину. И все. Никаких нефтяных, никаких телевизионных компаний не должно быть у государства. Один канал, такой политический, который оповещает людей о всяких постановлениях. Ну и Аншлаг... я не знаю, это их личное дело. Прогноз на Аншлаг или Петросяна давать не буду – это такие вечные вещи, они до смерти, как Брежнев. А по поводу того, скинет ли творческая интеллигенция в 2006 году на киллера для Регины Дубовицкой? Вряд ли. Это как раз такой очень неинтеллигентный подход, рабоче-крестьянский. Хотя мы все с вами вышли из народа...мы все подонки.



Планеты сковывают творческую инициативу, не поощряя новаторство, направляя людей творческих профессий по проторенным путям.





Застой – это распад! Культура распада – это будет единственное приобретение сегодняшней России, которое будет адекватным ответом на весь кошмар, который сейчас надвигается. Такой же адекватной реакцией на этот беспредел, на эту мразь будут различные восстания – самые разные.



Друзья мои! В 2006 году нас ждет ничего. Это совершенно нежелательный год. Надо быстренько взять транзитный билет до 2007 года, а лучше попать сразу в 2008.



Вот-вот... зимой будущего года произойдет какой-нибудь крупный теракт. То есть в политический процесс России вмешается самый крупный и эффективный политик Шамиль Басаев. Он, видимо, грохнет что-то очень страшное, может быть атомную станцию или подводную лодку.

ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ



Я много путешествую и, например, когда выезжаешь за пределы вещания московских FM-станций, там немного другой формат у радио. Оказывается, там очень много рок-н-ролла, хард-рока. Очень много люди слушают, живут этим. Я не знаю, какой там рынок, там, конечно, все пиратское, потому что регионы совсем забросили. Потому что все люди провинциальные. И кто сейчас находится в Кремле у власти, как правило, ненавидят свое прошлое, свою родину, маму, своих родителей. Это, конечно, ненормально...



Прошлое – это показатель. Годы ведь повторяются с циклом 12. Что было в 94 году? В Питере (где я тогда жил) правил Анатолий Александрович Собчак. Его дочь еще не была ведущей программы «Дом-2», а северная столица готовилась к Играм Доброй воли. Из-за этого даже заморозили строительство метро, поскольку на Игры денег не хватало. Идем дальше. Что произошло в 1982 году? Умер Леонид Ильич Брежнев. Потеряли мы его... А что у нас в 70-м было? Выпустили первую партию автомобилей «Жигули».



Наверное, в 2006 году нас ожидает революция в автомобилестроении...



А я утверждаю, что не будет запущена ни одна из реальных экономических программ, направленных на развитие, не будет построен ни один серьезный завод, не будет воскрешен ни один промышленный комплекс из тех, что процветали в советское время, не будет запущен Северный Морской путь, и не воскреснет отечественный автопром!

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ



В области биотехнологий нас ожидает революция в плане женских ежемесячных проблем. Все мы знаем, что временные затруднения с сексуальной жизнью случаются сообразно лунному циклу. В следующем году ученые найдут способ, как избавить женщину от них. А именно: луна будет взорвана и разобрана на полезные ископаемые и биодобавки (возможно, там найдут нефть). Луна исчезнет, мы избавимся от колебаний воды в Мировом океане. Лунатизм сойдет на нет. Энурез, который косвенно связан с этим явлением, соответственно, тоже пойдет на убыль. И, наконец, месячные уйдут. Женщи-



ны освободятся от рабской зависимости от Луны, также прекратятся приливы, меностопы и менопаузы. Женщины станут представлять из себя кладезь доброты и хорошего настроения, поскольку они будут избавлены от боли и неприятных симптомов.



Наверняка появятся новые вакцины от гриппа, будут сделаны новые открытия в области нанотехнологий... вот увидите. Вот за этим надо следить, к этому надо готовиться.



Я думаю, что также 2006 год подарит нам альтернативные виды энергии. Мы напрасно забываем о таких вещах, как теплоотделение, теплоотделение. Ученые создадут энергосберегающий костюм, который собирает тепло и преобразует его в электричество. Чтобы вскипятить чайник, надо подключить его к пиджаку. А предвзвительно – побегать или иным образом выработать энергию.



Энергия – ключевое слово. В 2006 году из России все увеличивающимися темпами будут вывозить нефть и газ. С огромным уроном для страны. Сразу в начале следующего года мы увидим дикое взвинчивание цен на бензин, бензоколонки распухнут от ценников.





Алексей Пензенский,
астролог, кандидат
исторических наук,
автор четырех книг о
Нострадамусе.



Сергей Мазаев,
музыкант, заядлый
моралист. Живет по
неписаным кодексам
чести.



Правильный (и самый конструктивный) подход – такой: в 2006 году нас ждет смерть. Подготовимся к ней достойно. И если мы это сделаем, то смерть, возможно, будет перенесена на следующий год.



И если это случится, то в 2008 году нас ждут счастливые воспоминания о том, как мы счастливо пережили тяжелейшие годы 2006 и 2007. И вообще, прогнозы – вещь неблагодарная. Обычно они не сбываются. Значит, нужно предсказывать то, что нам неприятно. Чтобы не сбылось.



По моему мнению, третьей мировой войны и контакта с инопланетными цивилизациями не будет.



Я прогнозирую (уже в 2005 году) крупные волнения и схватки в центральных регионах России на национальной основе. Расовые конфликты из локальных перерастут в глобальные. И, возможно, любая провокация той же власти или людей, заинтересованных в хаосе, повлечет за собой кровопролитные расовые схватки.



А вы знаете, что некоторые фантасты-ученые предполагают, что силы тьмы подпитываются от негативной энергии людей. Я предполагаю, что в следующем

году будет технологический прорыв и эту негативную энергию научатся использовать. Приходит человек домой и начинает отпиливать себе руку циркулярной пилой. От энергии его боли загорается свет, включается музыка...



Кстати, про музыку. Если законодательно запретят открывать рот под фонограмму, то у населения будет страшный рак ушей, потому что играть у нас люди более или менее начинают уметь, но с остальным... Вообще, в стране проблема с профессионалами. А начинается она еще со школьного обучения. Вот сюда надо вкладывать деньги, вот пусть этим государство займется в 2006 году.



А русские ценности все также будут вывозить. Как капитал, так и мозги, которые поспевают в инкубаторах наших университетов.



Одним словом, жизнь упорядочивается. Как в политической, так и в социальной и даже культурной сферах. Ничего плохого в 2006 году нас не ожидает. Он будет счастливым для всех, кто не занимается х*йней. ✖

Ллойд Кауфман

добрый дедушка-мясник

Кто сказал, что туалетный юмор — это не смешно, кишки — это мерзко, а любовь и секс — не одно и то же? Специально чтобы перечеркнуть стереотипы о дурном вкусе, в Москву прилетел известный режиссер Ллойд Кауфман, отец современной трэш-культуры и основатель независимой киностудии «Трома».





ЗАВЯЗКА

Ллойд Кауфман и его друг Майкл Герц мечтали снимать кино. Любими средствами. И принцип: «либо круто, либо никак» для них никогда не действовал. Закончив колледж, они в 1974 году основали собственную независимую студию «Трома». Жизненное правило Кауфмана – никогда не идти на компромисс, ибо ничего хорошего из этого не выйдет. Ведь только ты один знаешь, что тебе на самом деле нужно.

КУЛЬМИНАЦИЯ

Слава пришла, когда Кауфман, прочитав газетную заметку «Синематограф ужаса мертв», решил доказать обратное и снял легендарного «Токсичного мстителя» («Toxic avenger»). Лицо главного героя Токси стало логотипом компании. Было это в 1985 году, но студия и до сих пор зарабатывает деньги, нещадно эксплуатируя бедного Токси: снимает бесконечные продолжения, рисует комиксы, ставит мюзиклы, продает маски, куклы, футболки. Так что по своей раскрученности Токси в Америке не уступает Робокопу и Терминатору.

ТЕМА

В рядовом тромафильме ходячие трупы, оторванные конечности перемежаются с тупыми шутками про говно и потные подмышки, неимоверными кривляниями актеров и извращенным сексом. Сверху все это обильно поливается кровью и блевотиной, приготавливаемой, по признанию Кауфмана, из геля для укладки волос, смешанного с пищевым красителем. Сюжет, как правило, уместается в один абзац. Спецэффекты копеечные. Один и тот же кадр, на котором машина переворачивается и взрывается, вот уже 20 лет кочует из одного фильма в другой.

РАЗВЯЗКА

Сейчас под заботливой крышей «Тромы» любой талантливый режиссер может, не стесняясь, снимать такие шедевры, как «Живая мертвечина», «Расчлененная семейка», «Кровососущие уроды» или «Гондон-убийца». Для Голливуда студия Кауфмана давно стала своеобразной кузницей кадров. Кевин Костнер и Билли Боб Торнтон снимались в ранних тромафильмах, Трей Паркер, создатель «Южного парка», снимал фильм «Каннибал. Мюзикл» и до сих пор соторудничает с «Тромой», так же как и Джеймс Ганн, позже написавший сценарий для фильма «Скуби Ду».

ПРОБЛЕМА

Трэш любят за простоту и понятность. И это не голливудские штампы, где все уже приготовлено для того, чтобы направить мысли зрителя в нужное русло. Просматривая мегабюджетный блокбастер, зритель подсознательно ищет изъяны, ошибки оператора, слабые места сюжета, потом думает: «Здесь неадекватно, здесь тупо, финал подкачал, а это уже было...» В трэше нет изъянов – весь фильм сплошной изъяс: все тупо, все убого, все уже было. Актеры играют плохо, все трюки вывернуты наизнанку, сюжет никакой. Зато фонтан эмоций, потому что думать не надо.

Ходячие трупы перемежаются с тупыми шутками и неимоверными кривляниями



ИНТЕРВЬЮ С ЛЛОЙДОМ КАУФМАНОМ



⊗ **Девиз вашей киностудии: «Трома – кино будущего». Неужели зритель когда-нибудь забудет на Голливуд и станет ходить в кино исключительно на трэш-сеансы?**

Л.К.: Многие уверены, что Трома – это кино будущего, потому что большинство сегодняшних голливудских картин за 100 миллионов долларов просто копирует «Токсичного мстителя» и другие фильмы, снятые 20-25 лет назад. Но на самом деле «Кино будущего» следует понимать буквально. Видите ли, мой партнер Майкл Герц изобрел машину времени и отправил на полвека вперед, чтобы достать все эти фильмы. Так что мы не снимаем кино – мы берем его из будущего! «Токсичный мститель» был снят в 2030 году. Водка – тоже из будущего. Моего недалекого.

⊗ **Чем вы можете объяснить растущую популярность трэша, кроме того, что зритель, идущий на Трома-фильм, навсегда его запомнит?**

Л.К.: Народу нравится «Трома», потому что мы – настоящие. Всех уже достало, что их с ложки кормят голливудской чепухой и еще приговаривают, что им должно это нравиться. А теперь посмотрите, что делаем мы – «Сержант Кабуки» – это самая соль американского кино. «Тромео и Джульетта» – это любовь, мастурбация и Шекспир, прямо как в мои студенческие годы (конечно, кроме любви и Шекспира). Человек реагирует на фильмы с откровенной идеей и свободным содержанием. Как раз подобный фильм мы собираемся снимать – «Неспящие в Сизтле-2». Это будет что-то вроде «Все еще не спите, мать вашу» («Still Not Sleeping, God Damn it»).

⊗ **С одной стороны, трэш – это массовая культура, а с другой – он особенно нравится интеллектуалам. Чем можно объяснить такой феноменальный дуализм?**

Л.К.: Трома повлияла на многих знаменитых режиссеров. Гаспар Ноэ, Такэши Миике, Питер Джексон и Квентин Тарантино в молодости смотрели наши фильмы, и в их работах вы можете даже найти трма-элементы. В Америке «трэш» означает «мусор» или «помойка»... Всякий раз, называя Трому трэшем, вы говорите, что мы дерьмо... Значит, если всем нравится дерьмо, то растет, соответственно, число копрофилов и грязных Интернет-сайтов, которых я, конечно же, никогда не видел...

⊗ **Кто ваш идеальный зритель?**

Л.К.: Идеальный зритель – это юный лысенький азиатский мальчик, который не побоится станцевать медляк с добрым дядюшкой Ллойдом, – это и есть идеальный зритель. Или кто-нибудь, кто заплатит за просмотр нашего фильма. Вот его я люблю.

⊗ **Ваши фильмы популярны в западном обществе (oxidental), или на востоке трэш тоже находит живой отклик?**

Л.К.: «Беспредельный террор» и «Токсичный мститель» стали культовыми фильмами в Японии, Таи-

ланде и многих других азиатских странах. «Токсичного мстителя-2» мы снимали в Японии, и не случайно, потому что, как я уже говорил, я люблю азиатских мальчиков, в смысле, я люблю азиатскую культуру. Плюс к этому я владею приемами каратэ, так что лучше от меня подальше держаться.

⊗ **Можно ли называть ваши «произведения» современным искусством? Может, поп-артом или сюрреализмом? Кто из современных мастеров вам нравится?**

Л.К.: Меня Джексон Поллок вдохновляет. Потому что его картины напоминают психоделическую блевотину. А наши фильмы как раз побуждают блевать! В «Полтергейсте» море блевотины! Так о чем мы говорили? А, да – Стэн Бракгейдж, Энди Уорхол, Ван Гог, Казимир Малевич – художники, которых я действительно люблю. Но извините на минутку, мне надо пойти поплевать.

⊗ **Кинокритики вас с кем только не сравнивали. И с Уорхолом, и с Рошалем, и даже с Мамлеевым. Это оправданно?**

Л.К.: Да, но я лучше их всех! Я самый великий художник в мире! Скажите это, ну скажите!

⊗ **Вам близко понятие жанровой деконструкции?**

Л.К.: Конечно! Можно сказать:

Л.К.: Да ни в чем. Не считая того, что видео-артом лысеньких азиатских мальчиков не привлечешь. Поверьте мне, я пытался. А еще лучше спрячьте подальше или уничтожьте весь «видео-арт», который вы с этими мальчиками... создаете*.

⊗ **В галереях крутят нудные закольцованные видеоролики без сюжета и явного смысла. Как вы к таким фильмам относитесь?**

Л.К.: Это как раз и стоит назвать трэшем, помойкой. Если вы считаете, что единственный способ сделать шедевр – заснять, как ваша жена ест кукурузные хлопья, по крайней мере заставьте ее при этом раздеться. Потом можно прислать этот фильм на фестиваль Трома-Дэнс (www.tromadance.com/submit) и стать богатым и знаменитым.

⊗ **Ваши нынешние работы – это то, о чем вы мечтали всю жизнь?**

Л.К.: Да, это мое искусство, и ни на какие компромиссы я никогда не шел... Впрочем, если вы хотите дать мне миллион долларов на следующий фильм, чтобы только он был о том, о чем вы скажете... «Пляжная вечеринка педерастических горилл»? Отличная идея! На следующей неделе начинаем съемки!

⊗ **Спасибо за ответы, уважаемый господин Кауфман!**

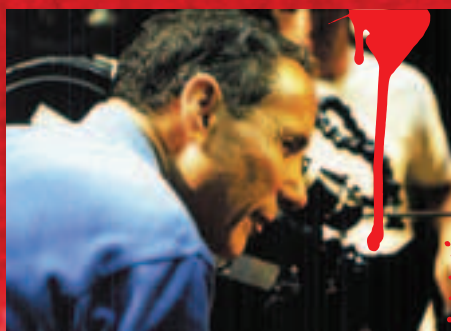
Л.К.: Thank you! Spaciba, touarich, spasebo!

Это любовь, мастурбация и Шекспир, прямо как в мои студенческие годы, конечно, кроме любви и Шекспира...

«Ллойд Кауфман и деконструкция – все равно, что Горбачев и гласность». Но мы создаем собственный жанр, а не просто деконструируем другие. Слово «Трома» – одновременно прилагательное и существительное. И хотя многие не всегда используют его с положительным оттенком, описывая наше кино, за 30 лет мы создали новое движение в искусстве, новый жанр. Как есть вестерны, ужастики, детективы, комедии... Теперь есть и трма-кино.

⊗ **В чем разница между видео-артом и кино-искусством?**

* Л.К.: Во-первых, поясню, что не питаю к юным лысеньким азиатским мальчикам ни каких чувств. Это просто отвратительно, а тот, кто сексуально эксплуатирует юных лысеньких азиатских детей, пусть гениталии волжи отгрызут. Во-вторых, отдельно поясню, что питаю чувства к пожилым волосатым русским мужчинам, так что призваю пожилых волосатых русских мужчин прочесть эту статью и связаться со мной во время моего визита для веселого трансатлантического времяпрепровождения.

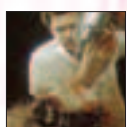


КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ СПЕЦЭФФЕКТОВ «ТРОМЫ» (ИЗ КНИГИ КАУФМАНА «СНИМИ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ПОГАНЫЙ ФИЛЬМ» (HOW TO MAKE YOUR OWN DAMN MOVIE), ИЗДАТЕЛЬСТВО ST.MARTIN)



ИСКУССТВЕННАЯ КРОВЬ

Главные ингредиенты искусственной крови: кукурузная патока от фирмы «Каро» и красный пищевой краситель. Можно добавлять любые вещества в зависимости от того, как и для чего вы будете использовать эту кровь. Например, если нужно разбрызгать кровь через трубочку садового распылителя, добавьте побольше патоки, и слова быстро увянут в потоке крови. Только надо будет чуть разбавить ее водой, чтобы она не была слишком вязкой и хорошо разбрызгивалась. Если никто не будет пить это дерьмо, фиксаж для фотопечати «Фотофло» неплохо разжижает. Можно так же добавить несколько капель мыла, чтобы потом эта дрянь лучше смывалась с одежды и стен.



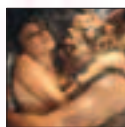
ИСКУССТВЕННАЯ БЛЕВОТИНА

Я считаю себя экспертом по рвоте, поскольку я часто просыпаюсь по утрам в какой-нибудь канаве с полным ртом блевотины. Но недавно я получил письмо от фаната «Тромы» Эндру Маккея, с вложенным в него рецептом. Ингредиенты для «Целл-ю-Ллойдной Блевотины»: «10 банок морковно-кориандрового супа, банка черносмолодинового джема. Выливаете суп в большую миску. Добавляете немного джема. Как только все будет готово, вы найдете это не только съедобным, но и оправданно диетическим, очень-очень безвредным и прекрасно смотрящимся на экране материалом. Можете убедиться в этом на просмотре моей короткометражки "Отравленные" — это фильм о парнях, которых везде тошнит».



ИСКУССТВЕННЫЕ ЭКСКРЕМЕНТЫ И МОЧА

К счастью, сейчас продается огромное количество содовой и соков, по виду напоминающих мочу. Если вам не по карману сок или содовая, то сгодится маленькая бутылочка с желтым пищевым красителем. Добавьте немного красителя в воду и все готово. Говно сделать чуть сложнее — оно должно быть правильной консистенции. Чтоб получились хорошие крепкие какашки, ничего лучше не придумать, чем конфетка «Бейби Руфь» от «Нестле». Для приготовления по-настоящему претенциозного дерьма смешайте шоколадный пудинг, кукурузу, и мясную коричневую подливку. А так как все эти составляющие съедобны, говно тоже можно есть. Но, как выяснил Янив Шарон во время съемок фильма «Беспредельный Террор», съедобное — не значит вкусное.



ИСКУССТВЕННАЯ СПЕРМА

Вы можете подумать, что можно, не тратя денег, немного подрастереть и использовать свою сперму? Остановитесь! Это чрезвычайно опасно! Кроме того, если вы прочли пока читали эту книжку, столько же, сколько я, пока ее писал, вероятно сейчас ваш член уже стреляет только воздухом. Белый жидкий крем для рук — подходящий заменитель. Можно туда добавить воды, чтобы достигнуть необходимой консистенции спермы вашего киногероя.



РАДИОАКТИВНЫЕ ОТХОДЫ

Добавьте в воду зеленую пищевую краситель. Не используйте красный краситель, потому что за людей со ртами, взрывающимися

кровью, ваш фильм никогда не поставят на детский сеанс. Положите в рот 3 столовые ложки Бром Зельцера, но не глотайте. Потом залейте в рот зеленую смесь и тоже не глотайте. Пусть это все там вспенится. Подождите немного, пока не почувствуете, что у вас во рту огромный извергающийся вулкан, и тогда веселитесь.



РАЗМОЗЖЕННАЯ ГОЛОВА

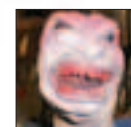
Проковыряйте дырку в мускусной дыне. Положите туда гамбургер, залейте клюквенным соусом и искусственной кровью. Нахлобучьте на дыню парик и долбите пока силы не оставят вас. Только арбузы не берите! Они с трудом разбиваются, а дынька хорошо разваливается на части, и кровь разбрызгивается во все стороны. Мы недавно делали досъемки для проекта «Байки с помойки». Ассистент ошибся и привез вместо мускусных дынь арбузы. Эффект был ужасен.



ОТОРВАННЫЕ ЧАСТИ ТЕЛА

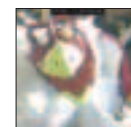
Несомненно, в вашем фильме возникнет потребность оторвать несколько рук и ног. Это достаточно просто. Отрежьте от рубашки рукав и наденьте его на искусственную руку. Ее можно смастерить с помощью строительной пены и резиновой перчатки. Или можно просто зайти в больницу и спереть протез у какого-нибудь дряхлого героя войны. Закрепите актеру руку за спиной и оденьте его во что-нибудь без рукавов. Проведите наполненные кровью трубки от садового распылителя под одеждой к культе его плеча. Приладьте искусственную руку к плечу актера, украсив ее пучком Ultraslime (липкая масса, которую просто купить в любом магазине спецэффектов) и полив это все

искусственной кровью. Если нет Ультраслима, используйте нитки или макароны и клочки туалетной бумаги, чтобы было похоже на внутренности. Как только руку оторвали, качайте в нее кровь как последний убудок и пусть актер орет пока не охрипнет. То же самое происходит, когда вам надо оторвать ногу. Ну, если очень лениво, можно даже взять искусственную руку и надеть на нее ботинок.



РАЗРУБЛЕННЫЙ ПЕНИС

Этот спецэффект стал очень популярен в последние годы, после того как пару раз его использовали в эксклюзивном порно для геев. Вам нужно покрасить в телесный цвет банан и провести через один конец трубочку с искусственной кровью. Теперь у вас есть постоянно стоячий член, и вы можете его рубить на кусочки. Сначала надо на несколько секунд показать целый банан, а все остальное время актер орет как сумасшедшее привидение, пока вы качаете литрами кровь через его ширинку. Волшебство синаематографа!



КУРИЦА В ЗАДНИЦЕ

Совершенно естественно, что в вашем фильме будет по крайней мере одна сцена, где кого-то убивают курицей в задницу. Сейчас во многих фильмах есть такие кадры. Чтобы добиться такого умопомрачительного эффекта, просто разрежьте резиновую курицу пополам и прикрепите ее зад к задку актера и высуньте ее голову из его же ширинки. Проведите трубочки с кровью через оба конца так, чтобы кровь под паром была изо рта и ануса курицы. ☘

Благодарим клуб «Сине Фантом» и линию «Другое Кино»

В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКА

НОВОГОДНЕЕ ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА

В новогоднюю ночь, как того требует традиция, президент нашей страны обращается к гражданам с самыми теплыми и проникновенными словами. Эти самые главные на свете слова помогают нам строить и жить весь следующий год, стойко выносить тяготы и невзгоды, равно как и приближаться к намеченным личным и общественным целям. В этот раз читатели «Хулигана» имеют уникальную возможность проникнуться благоговением, не дожидаясь 31 декабря. Нашему информатору из администрации президента удалось достать листок с черновиком свежего новогоднего обращения.



Внимание! Текст новогоднего обращения находится на стадии разработки. Журнал «Хулиган» не гарантирует, что 31 декабря 2005 года президентом В. В. Путиным будут произнесены именно эти слова.

Нашими экспертами был проведен графологический анализ документа, приведший к неожиданным выводам относительно личности президента.

ПОЧЕРК

Текст характеризуется классическим наклоном букв и сильным нажимом. Это раскрывает теплую, дружелюбную натуру. Так пишет человек, который открыто выражает свои чувства, но при необходимости может держать свои эмоции под контролем. Важно также, что строчки, в основном, не отклоняются от воображаемой прямой линии. Это означает, что автор всегда тщательно обдумывает свои мысли и поступки. Однако последние строчки заметно поднимаются вверх, свидетельствуя об оптимизме, переполнившим автора в момент сочинения поздравлений.

Узкие поля слева и широкие справа означают, что автор в жизни заставляет себя экономить, но у него это плохо получается. Возможно, такой

человек любит пускаться в рассуждения о строгом бюджете, но весьма сомнительно, умеет ли он это осуществлять. В качестве косвенных свидетельств о бережливости можно отметить отсутствие точек над буквой «е», а также уменьшающееся к концу текста расстояние между строчками (автор во что бы то ни стало старался уместить весь текст на одном листе).

ОРФОГРАФИЯ, ПУНКТУАЦИЯ

Стоит отметить высокий уровень грамотности автора. За исключением пропущенных гласных на концах слов (что свидетельствует о торопливости писавшего), ошибок в тексте не обнаружено.

ЧАСТОТНОСТЬ

За исключением служебных частей речи, самое распространенное слово в тексте – «наши». Оно встречается не менее шести раз, причем дважды врезается в уже написанный текст, а в одном месте даже подчеркивается. Опираясь на общечеловеческие понятия, автор пытается расставить ак-

центы на факторах, имеющих объективную ценность: наши помыслы, наши ожидания, наша страна, наши дети и т. д.

БУКВЫ

Бросается в глаза различное написание буквы «т» (эмоциональные перепады: «т» с тремя вертикальными палочками – мягкость, «т» с одной палочкой – решительность). Отдельные буквы плохо выписаны (беспечность), закругления в строчных «в» и «д» разорваны (робость), в строчных «а», «б», «р» и «ф» закругления закрыты (лицемерие). Буквы в некоторых словах отделены друг от друга (мечтательность).

РИСУНКИ

Рукопись сопровождается портретными набросками близких автору людей. Слева, а также в правом верхнем углу, судя по всему, располагаются автопортреты. Здесь же находится портрет неизвестного, предположительно Платона Лебеде-

ва (на это косвенно указывают помещенные здесь же логотипы «Юкоса», упоминаемого также в тексте). Чуть ниже – портрет Джорджа Буша. Портрет имеет явно карикатурный характер, Буш изображен агрессивным и недалеким человеком. На агрессию также намекает схематичное изображение танка и ракета в руках. В нижней части листа мы видим группу портретов человека, отдаленно напоминающего Михаила Ходорковского. Автор изображает его в образе вампира, кровопийцы. Здесь же – рисунок христианского креста. Известно, что с вампирами боролись в том числе и при помощи крестов. Автор проводит явную логическую связь между крестом и перекрестьем тюремной решетки, располагающейся внутри портретной группы. Предпраздничной настрой автор выдает изображения новогодней елки с подарками, Спасской башни Кремля, фейерверка, а также бокала с шампанским в группе автопортретов. ❖

ПРЕЗИДЕНТ-2008



Хулиган цинично и преднамеренно нарушает все законы об избирательных кампаниях. Начиная с этого номера, мы публикуем предвыборные программы наиболее перспективных кандидатов в президенты России. Первый наш кандидат – Валерия Ильинична Новодворская.

О СЕБЕ

Я бы стала правительством сродни Юлию Цезарю, Вацлаву Гавелу и Столыпину. У меня коммунисты и фашисты по паркету думскому не бегали бы. И ушла бы точно раньше срока, так как построила бы мирную, ласковую, спокойную, добрую, безопасную, хорошую Россию. Для нацистов и большевиков я экстремистка. Если американская модель – это экстремизм, то я экстремистка. Я представляю собой западный выбор России и ее спасение. Если народ додумается избрать меня, то за него можно не беспокоиться.

СОСТАВ ПРАВИТЕЛЬСТВА

Премьер-министр – Гайдар. Министр иностранных дел – Боровой. Министр обороны... Будь моя воля, я отменила бы оборону и нападение вообще. Здесь нужен антимилитарист, который всем сердцем ненавидит армию и военных. Например, глава Радикальной Антимилитаристской Ассоциации Николай Храмов. Большую часть генералов он разгонит. Он

в первый же день отменит призыв. И будет делать маленькую, симпатичную, профессиональную армию. Как в Западной Европе.

ОРУЖИЕ

Когда монополия на ношение оружия есть только у государства, это тоталитарное государство. Право носить оружие должно быть у каждого.

СЕКС

Сексом у нас скоро будут заниматься в детском саду. Это бессмысленное занятие. Мне это неинтересно. Государство не должно в это вмешиваться.

НАРКОТИКИ

Говорят, что молодежь обожает наркотики. Я считаю, что тот, кто обожает наркотики, не успевает побороть молодежь. Я не стану бороться с наркотиками. Умный не будет их употреблять, а дураков не жалко. Мусор должен уйти. Государство не должно бороться с наркотиками, пьянством, гаями и лесбиянками, лезть в личные дела граждан. Тюрьмы надо разгрузить. Меньше тюрем – меньше несвободы.

МЕЧТЫ

Мы продвинемся дальше американской свободы. Ничего даром мы никому давать не будем. Бездельникам не будем платить пособия по безработице. Кремль будет превращен в музей. Правительство

переедет в Белый Дом. В Кремль как кто попадает, превращается в Путина. Смертная казнь будет отменена, а не приостановлена, как сейчас. Все должно решаться юристами, а не президентом. Если у президента есть черный список, такого президента ввязать надо сразу, а не выбирать. Танки надо уничтожить. Кладбища у Кремлевской стены не будут, как и кремлевских звезд. Все продадим. В Мавзолее ресторан сделаем и сдадим его в аренду. Я лично бы продала и Ленина, а деньги раздала старикам.

ПЕРВЫЕ УКАЗЫ

В первый день я выведу российские войска из Чечни. Предоставлю ей независимость. И предложу ООН дать мандат управления Чечней Великобритании и США. Чтобы они помогли создать Западную модель. России с этим не справиться. Второй указ будет о запрете коммунистической и фашистской деятельности. Запретим всю символику: звезды, серпы, молоты, свастики. Третий указ – всеобщая политическая амнистия. Освободить узников совести вроде Ходорковского, ученых многих, сидят девочки, которых обвинили во взрыве приемной КГБ, освободить политзэков, лимоновцев. Чеченцев и выходцев с Кавказа, лжевахабитов...

ОБРАЩЕНИЕ К ИЗБИРАТЕЛЯМ

Пусть обыватели пропадут пропадом! ❖

Игры с разумом

НА ПРЯМОЙ

ЛИНИИ –

ВИКТОР

ПЕЛЕВИН



Нашумевший перформанс Владимира Путина «Президент отвечает на вопросы граждан» вдохновил русских постмодернистов на освоение нового жанра. Стараясь не отставать от моды, Виктор Пелевин ответил на «президентские» вопросы, а заодно и на вопросы редакции.

✘ РЕДАКЦИЯ «Х»: Виктор, как, по вашему мнению, бороться с глобальными изменениями климата (например, с теплыми зимами)?

В.П.: С этим мы не можем ничего поделать. Но хоть мы не можем ничего поделать с этим, мы можем его поделать с чем-нибудь другим.**

✘ И.КИСЕЛЕВА: Я живу на Сахалине. На сегодня у нас 95-й бензин стоит 21 рубль – и это в нашем-то нефтеносном районе! Что ждет нас с ценами на бензин в новом году?*

В.П.: Давайте внесем ясность. Это же не кино. Я думаю... Это фонтан нефти, бьющий вверх сквозь знак доллара. Глупо верить, что все управляется через деньги – почему через, а не самими деньгами?

томатов? Игруют уже все дети и взрослые...

В.П.: И в семье бывает, что самые любимые дети – те, что больше всех шалят. Значит, Господь сильнее любит грешных? Этот Мир останется нагромождением бессмыслиц и загадок, где мы будем блуждать, как в потемках, пока не примем учения Святой Церкви. Но как только это случится, в центре жизненного лабиринта воссияет Святой Крест, и сразу же станет видна скрытая во всем целесообразность! Мир чудесно преобразится, из хаоса и безумия проступят гармония и план, и, куда бы мы ни направили наш взор, мы повсюду увидим осанну Господу!

✘ Ш.СЕЙША: Продолжительность жизни в стране меньше, чем возраст ухода на пенсию. На каком ос-

«Егерь переел грибов и ушел безвременно Он семь раз перечитал Виктора Пелевина...» «Пьянству Бойз»

✘ И.САЛЬНИКОВ: В последнее время на улицах становится все больше беспризорных детей. Говорят, по статистике, их больше, чем после Гражданской войны. Есть ли какие-то пути решения этой проблемы?

В.П.: Чем больше голов, тем больше вероятность, что мы что-нибудь придумаем. Раз есть мальчики, должны быть и девочки. Вечные вопросы умнее не стали – на то они и вечные.

✘ РЕДАКЦИЯ «Х»: Ожидает ли птичий грипп судьба «чумы XX века» – СПИДа. Распространится ли он повсеместно?

В.П.: Почему прелюбодеяние такой мерзостный грех? Да потому, учит нас Святая Церковь, что с прелюбодеянием, ослепленным похотью, на самом деле совокупляется хохочущий дьявол. Понимаете, куда я клоню?

✘ С.ДОЛЯ: Почему мы в России не можем сделать так, чтобы два-три ребенка были в семье нормой?

В.П.: Оригинально. Такое мне даже в голову не приходило. Тут нужен целый консилиум психиатров, мне кажется. Педофила, и того бы, наверно, вырвало.

✘ Н.ВАСИЛЬЕВА: Я мать четырех детей. У меня четыре внука. Меня интересует, когда в нашем городе закончится устройство игровых ав-

новании увеличивается возраст ухода на пенсию?

В.П.: Знаете, как пахнет исписанная бумага, когда те, кто писал на ней, уже умерли? Будущее вырабатывается из прошлого, поэтому, чем дальше мы уходим в будущее, тем больше требуется прошлого для его производства. Так сказать, чем ближе звезды, тем глубже котлован...

✘ Л. КАРАЧЕНЦОВА: У нас в деревне нет воды. А деньги на водовод поступили. Куда они девались?

В.П.: Такое ощущение, что мне в душу впрыснули какую-то гадость, от которой мутно в голове и не хочется жить. Все происходящее казалось само собой разумеющимся, и никаких вопросов у меня не возникало.

✘ А.НИКОЛАЕВ: Почему наша «оборонка» выживает за счет заказов с Запада, а наша армия не может купить новейшее вооружение?

В.П.: Скоро, возможно, прольется кровь, но она будет отомщена. Я вас скину. Придет день, я вас скину, о, как скину! Я вам еще сыграю фантазию бля-минор для волыны с подъездом!

✘ РЕДАКЦИЯ «Х»: Виктор, скажите, а вы не педераст?

В.П.: Я? Я просто проснулся здесь в этом п*дорском халатике на голое тело... ✘

* В тексте использованы вопросы граждан, заданные 27 сентября 2005 года президенту Российской Федерации Владимиру Путину

** В качестве ответов использованы цитаты из книги В. Пелевина «Шлем ужаса», ИД «Союз», 2005

Как-то на одной сцене сошлись арт-террорист Владимир Епифанцев и изобретатели «кин-дза-дза-рока», индустриально-саксофонные пересмешники The Inquisitorum. Мероприятие прошло на ура, а в качестве гвоздя программы выступили модные питерские электронщики «Елочные игрушки» и Стас Барецкий (совсем недавно на лейбле Сергея Шнурова вышел их альбом «Электронщина»). Накануне выступления наш корреспондент побеседовал с участником «Игрушек» Ильей Барамия и человеком-го-рой Стасом Барецким – а заодно и с прочими участниками мероприятия, прошедшего под девизом «Тутти, мать их, фрутти!»

Дом КЛОУНОВ

текст: Антон Обозный

ИЛЬЯ БАРАМИЯ

✘ «Елочные игрушки» – коллектив, исполняющий довольно интеллектуальную электронную музыку, и вдруг вы делаете совместный альбом со Стасом Барецким – человеком, матерящимся в своих песнях в таких количествах, что даже «Х*й забей» с «Ленинградом» позавидовали бы. Как же вас так угораздило?
И.Б.: Ну, что касается дикого количества мата – это все-таки не совсем точно. Потому что на самом деле у Барецкого песен без матерщины куда больше, чем у того же «Ленинграда».

✘ Не хочешь ли ты сказать, что на самом деле он такой вполне себе лиричный парень?

И.Б.: (смеется): Стас действительно очень хороший поэт. И мы начали сотрудничать с ним из-за его текстов, а вовсе не из-за того, что он много матерится – тем более, что Стас живет, как и я, в Ломоносове, мы знакомы практически с детства. Хотя, конечно, слушаешь сейчас то, что в итоге получилось, и думаешь – да, несколько жестковато. Просто при работе акцентируешь внимание

несколько на других вещах – на энергетике, ритмике.

✘ Как, кстати, ты считаешь, насколько серьезно Стас относится к собственному творчеству?

И.Б.: Он считает, что на такие вещи нельзя смотреть серьезно. И относится ко всему этому с юмором куда большим, чем мы, например.

СТАС БАРЕЦКИЙ

✘ Помимо совместной пластинки с «Елочными игрушками», у тебя вышло еще два альбома. Можешь рассказать о них поподробнее?

С.Б.: Ну, я пописывал стихи, а у одного моего знакомого есть своя студия. Вот он мне как-то и предложил – давай типа попробуем записать что-нибудь. Ну, четыре песенки сделали, с музыкой он мне помог. Потом отдали мы это дело на «Радио Петроград – Русский Шансон», и записи поставили в эфир. А стихов у меня довольно много накопилось, я писал их для себя, складировал и никому особенно не показывал – я, в общем-то, никогда не воспринимал свое творчество всерьез. А в результате получился целый альбом, который

вышел на «Капкане» – даже на «Радио Шансон» крутили несколько песен.

✘ И как так получилось? Пришел так запросто с улицы на радио, отдал диск, и песни пошли в эфир?

С.Б.: Человек у меня один знакомый есть, у него там подвязки на «Шансоне». Короче, потер я с тамошними людьми, они говорят – не вопрос, послушаем. И вот сижу я как-то дома, включаю радио, буквально две песни прозвучало, и опа! – моя начинает играть. Я приемник сразу хватаю и к матери бегом в другую комнату: слушай, говорю, песня моя! Ну и пошло-поехало. А потом вот «Елочные игрушки» объявились. Думал, ремиксы там какие-то будут, «бум-бум-бум» там, все такое, а потом покрутился с ними – блин, интересно стало! Короче, проникся я всей этой электроникой. Хотя я им только тексты приношу, музыку они сами делают. Импровизируют, короче. Они ж такие ребята, сложные достаточно... Но ничего, язык общий находим. Единственное, что долго все это делается – звуки ищут, интонации. Для меня непривычно, конечно. Я к музыке ведь по-другому отношусь – она должна как бы из души выпрыгивать...



✘ **То есть, они заморачиваются капитально, а у тебя подход попроще?**

С.Б.: Да. Хотя я вот слушаю теперь альбом и понимаю, что, может быть, так и надо, нужна вся эта сложность...

✘ **Скажи, а что это за история со Шнуром?**

С.Б.: Со Шнуром мы записали две песни, можно сказать, он мой фанат (смеется). Ну, я большого значения этому не придаю, в небе не летаю, живу своей жизнью. Хотя, конечно, приятно, – Шнур все-таки... Мне кажется, нельзя к творчеству относиться слишком серьезно. К себе нельзя слишком серьезно относиться. Вот я слушаю это «Наше радио», ну да, они мне нравятся, но порой такую тоску нагоняют, эти символисты. Блин, ну дайте вы конкретную историю, расскажите молодежи, как ей быть. С юмором расскажите, чтоб доходчиво было, блин... Вот эти все метафоры, суицидальные эти настроения... Не знаю, нафига людей в транс вгонять... И так-то жизнь такая – полная жопа, а тут еще это... Может быть, я так говорю, потому что неуклюш в этих вопросах, но вроде и сам меломан, постоянно музыку слушаю.

✘ **И что же именно?**

С.Б.: Знаешь, все подряд слушаю. «Игрушки» вон дают постоянно какие-то пластинки... Да любую музыку могу слушать. Выступали тут как-то с поэтами, читали они там стихи... Ну, ты понимаешь, белый стих... Некачественно сделано. Можно послушать разок. Стих должен быть в рифму.

✘ **Про тебя ходят самые разные слухи. Например, что ты работаешь то ли грузчиком, то ли охранником...**

С.Б.: Был у меня в Ломоносове кабак, в 94-м открыл. Сейчас тупо работаю охранником. Охраняю склад. Мне на жизнь хватает – я один. Если б семья была, пришлось бы крутиться-вертеться. А так – получаю свою копейку. Вроде сильно не пью. С девками тоже особенно не таскаюсь. Бывает, проститутку снимешь, да и то бояться стал – у нас тут кипеш нешуточный насчет СПИДа. Короче, сижу на месте и особо не дергаюсь. А музыка – она ж дохода не приносит. Живу, как простой российский гражданин среднего интеллектуального уровня. ✘



ВЛАДИМИР ЭПИФАНЦЕВ

✘ **Давно тебя не видно и не слышно. Куда пропал?**

В.Е.: Сейчас я преимущественно занимаюсь воспитанием сына. Творчество – оно пока в фазе ожидания находится. Затаилось внутри меня. Активно практически ничем не занимаюсь.

✘ **То есть, твои опыты на попроще музыкального террора пока приостановлены?**

В.Е.: Да я же терроризмом никогда не занимался. Все, чем я занимаюсь – это светлые и добрые вещи. Понятие добра – оно ведь неоднозначное. То, что кажется добром, вдруг оборачивается злом. Представления о добре формируются на основе детских впечатлений, и у многих с возрастом они не меняются. И вообще, все, что я делаю – это терапия. Лечение. Я всегда хотел быть доктором – как, например, Кашпировский или Юрий Лонго. Я себя к ним причисляю. Так что приходите на сеансы доктора Епифанцева.



THE INQUISITORIUM

(отвечает **Слава Фарнасов** – главный идеолог группы)

✘ **Почему вы называете вашу музыку кин-дза-дза-роком?**

С.Ф.: Потому что все наше творчество – это один большой саундтрек к «Кин-дза-дза!» Если вы помните этот фильм, можете себе представить.

✘ **Когда-то вы исполняли индастриал, но потихоньку отошли от него. Почему?**

С.Ф.: Какой, нафиг, индастриал? Твисты, шейки и адские буги! Фокстроты! Да, фокстроты! Что вы знаете о фокстротах? Ни черта вы о них не знаете! А мы всю жизнь фокстроты слушаем!

✘ **Вы на всех своих концертах исполняете песню из фильма «Кин-дза-дза!» «Мама, что я буду делать?»**

С.Ф. Конечно! Это ж, мать его, настоящий фокстрот!



Мильй озорник

Лидер группы «Ногу свело!» Максим Покровский отрицает рок-н-ролльный образ жизни и не считает себя приколистом.

✘ **Максим, группе «Ногу свело!» уже 17 лет. Удалось повзрослеть?**

М.П.: Надеюсь, что нет. Но даже если музыкальное сопровождение и стало звучать солиднее, то это только для того, чтобы более правильно передавать то, что мы хотим.

✘ **А что вы хотите передать?**

М.П.: Прежде всего свои эмоции. И теперь музыка в большей степени помогает нам это делать, потому что за 17 лет немного научились играть.

✘ **Можно ли, находясь на заметных позициях, не обуржуазиться?**

М.П.: Мы до неприличия не обуржуазились. Подавляющее большинство артистов, которые появлялись позже нас, до такой степени успешно обуржуазились, что мне даже иногда «завидно» становится. Только «завидно» поставьте в кавычки (ставим – ред.). Современные ансамбли четко выверяют подачу, схему работы, целевую аудиторию, имидж, костюмы, степень своей неприступности и т.д. С точки зрения веде-

ния дел это правильно, но мне бы не хотелось так обуржуазиваться.

✘ **Вам не станет в какой-то момент неловко петь со сцены «Лысую девочку» и рифмовать «Клязьму» с «Клизмой»?**

М.П.: Если песня становится менее актуальной, то мы исполняем ее только на юбилейных концертах, как и произошло с «Лысой девочкой». Если же вы хотите спросить об отречении от собственных песен, то этого не будет. Я не стыжусь их.

✘ **А как сейчас строите отношения с менеджментом и шоу-бизнесом?**

М.П.: Шоу-бизнес – достаточно агрессивная и комичная штука, он напоминает злобную взбесившуюся зверушку. И реагировать на его выпадать приходится всегда по-разному.

✘ **«Ногу свело!» в шоу-бизнесе держат за приколистов по жизни.**

М.П.: Мне все равно, за кого держат «Ногу свело!». Если бы мне такой вопрос задали года три назад, я бы силь-

но озадачился. Но после создания за последнее время огромного количества серьезных успешных песен я не воспринимаю эти обвинения всерьез.

✘ **Но на любом альбоме вместе с серьезными песнями у вас можно найти приветы от «Хару мамбуру».**

М.П.: А что в этом плохого? Так устроен шоу-бизнес. Если ты барыжишь музыкой, для тебя главное, чтоб она продавалась. И это рождает ответную реакцию. Если из меня хотят выжать все соки, когда я нужен, и отмахнуться, когда я не нужен, то и я буду себя вести так же.

✘ **К рок-н-ролльным излишествам типа алкоголя, наркотиков, беспорядочного секса ваша группа имеет отношение?**

М.П.: Не уверен, что имеет хотя бы какое-то. У нас здоровый коллектив. Все эти излишества – лишь легенда, которая помогает продавать продукт. Мне такая легенда совершенно не помогает, поэтому я и не хочу ее поддерживать. Я относительно спортивный человек.

✘ **Какой свой поступок ты считаешь самым хулиганским?**

М.П.: Никакой. Я не хулиганю. Так, озорничаю иногда. ✘

Текст: Антон Обозный

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Первый Молодёжный телеканал O₂TV продолжает беспощадный бой с попсой. После третьей атаки музыкального конкурса «Имею Право!» из 24 участников телезрители оставили на линии фронта только троих. До сих пор не в курсе? Знай героев в лицо!

По результатам голосования право на ротацию своих клипов в эфире O₂TV отвоевали настоящие профессионалы этнической музыки – группа «Абвиотура», и группа «Побережье», покорившая зрителей романтической игрой на скрипке. В самом соку, на первом месте, оказалась группа «Лето на Марсе», которая обклеила весь Ярославль плакатами «Голосуй за нас!», тем самым обеспечив себе безоговорочную победу.

Думаешь, бою конец? Точи ножи! Всё только начинается! Хватай телефон, настрой свой ящик на O₂TV и зацени новые 6 команд, которые уже бьются в свежем сезоне музыкального баттла «Имею право!». Пиши пароли: короткий номер 9944, sms должно начинаться со слов pravo za. Потом пиши номер участника. Или приходи и играй по-честному, если не хочешь, чтобы другие решали за тебя. Подробности на www.o2tv.ru



WWW.O2TV.RU
9 3 3 7 9 2 2





первый молодежный
телеканал

ТЕРРИТОРИЯ СВЕЖЕГО ВОЗДУХА



O₂TV ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ТЫ - ЭТО ТО, ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ

**990 АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ГРУПП
24 ЧАСА СВЕЖЕГО ЭФИРА**

**14 000 000 ПРОГРЕССИВНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ
160 ГОРОДОВ КИСЛОРОДНОГО ВЕЩАНИЯ**

Открытки из Чернобыля

Побывал: Денис «Ветер» Ефремов



Почти таможня: деньги берут, но наружу ничего не вывезешь

ЗОНА

В зону отчуждения проникать нужно только по асфальтированной дороге. Это безопаснее: дороги подвергались многократной дезактивации (поливались водой с мылом), а вот лес и землю мыть, конечно, никто не стал. Дорога на Чернобыль упирается в будку с названием «КПП Дитятки», где те самые дитятки в форме пытаются придаться к документам.



Вертолет во время строительства зацепился за кран и упал



Если бы не радиация - чем не авторынок в Южном порту?

КЛАДБИЩЕ ГРЯЗНОЙ ТЕХНИКИ

Грязью в зоне называют радиоактивное заражение. Техника, участвовавшая в ликвидации последствий взрыва настолько «зарядилась», что подходить к ней до сих пор опасно. Огромное поле заставлено пожарными машинами, автобусами, БТРами и даже гигантскими вертолетами Ми-8 и обнесено двойным забором из колючей проволоки. Самое интересное, что радиация, излучаемая каждой деталью, не помешала кому-то снять все самое ценное – двигатели, фары, радиаторы и прочие вещи, необходимые в хозяйстве.

ЧЕРНОБЫЛЬ

Замазав старые таблички при въезде, новая власть коряво написала украинский перевод: «Чернобыль». Несмотря на то, что радиационный фон в городе не так сильно превышает норму и там постоянно работают несколько тысяч человек, выглядит Чернобыль довольно зловеще. Некоторые полуразрушенные дома почти целиком покрыты растениями с красными листьями, посреди бывшего футбольного поля растут деревья, а рядом стоит свежевывкрашенная голубенькая церковь и желтенькая бараконная гостиница. Сами чернобыльцы не только едят местные яблочки, картошечку и рыбку, но и гоняют замечательный самогон из местного сырья.



Кое-где до сих пор стоит мебель и сушится белье...



Что теперь водится в реке Припять? Не будем об этом.



Это колесо обозрения должны были запустить 1 мая в 1986 года.



Припять не была туристическим городом. Теперь и не станет.

ПРИПЯТЬ

В паре километров от ЧАЭС находится город Припять. Он был построен специально для работников АЭС. Город был весьма роскошный – множество высотных зданий, цветочных клумб, с огромным домом культуры, библиотеками, бассейнами и даже единственным в Советском Союзе супермаркетом. Населяло Припять 50 000 человек со средним возрастом 27 лет. Эвакуация была произведена за 2 дня, причем людям ничего не разрешили брать с собой. Теперь это город-призрак. Абсолютная тишина. Создается впечатление, что природа медленно поглощает город.

ЧАЭС

Здесь дозиметр показывает 999 микро-рентген в час, а потом дохнет, поскольку больше показать уже не может. При виде бетонного саркофага, под которым лежат остатки ядерного топлива, вспоминаются рассказы о том, как он создавался. Грандиозная стройка, после которой большинство строителей умерло от последствий радиационного облучения. Никто тогда не знал, как надо строить и что... Под землей метростроевцы прорывали туннель для заморозки почвы, на земле строили бетонные стены, а с воздуха огромные вертолеты высыпали в реактор химикаты для предотвращения ядерной реакции. Сейчас саркофаг весь покрылся трещинами и может обрушиться в любой момент.



Сколько еще простоит саркофаг - науке неизвестно.



Труд относится к системе охлаждения ЧАЭС. Купаться не стоит.

Битва за оргазм

КАК, ПОЧЕМУ И ЗАЧЕМ?

автор: Татьяна Яковцевская, рисунки: Маша.Ру

Если в постели твоя партнерша никак не может испытать оргазм или это происходит у нее очень быстро или, напротив, слишком медленно, не стоит рвать на себе волосы и подозревать себя в половой несостоятельности. Дело здесь, вероятно, совсем не в тебе. Для того, чтобы удовлетворить нынешнюю женщину, недостаточно знать различные любовные техники: надо быть очень тонким психологом, скорее даже психоаналитиком.

ПАПА, ПАПА, БЕДНЫЙ ПАПА...

Бывает такое, что женщина в постели подсознательно видит в партнере собственного отца. Этот казус называется комплексом Электры. Понятно, что такой секс пахнет извращением типа инцеста. У женщины тут же формируется комплекс вины, который делает сексуальное удовлетворение невозможным.

Что делать

Постарайся поискать в себе схожесть с ее отцом. При этом у тебя не обязательно должны быть усы, пивное пузо и три подбородка. Подсознание твоей подруги может зафиксировать какие-то общие привычки, манеру себя вести и даже похожие жесты. Расспроси у девушки подробнее об отце, а лучше познакомься с папашей лично. При встрече с «оригиналом» отметь фишечки его поведения, запомни их и никогда не повторяй!

Я НЕ ТАКАЯ

Строгое воспитание нередко является одной из причин отсутствия оргазма. Вероятно, излишне заботливые родители внушили твоей девушке мысль, что секс и опасность – синонимы. Может быть, ее первый половой опыт прошел неудачно и отбил всякое желание к его повторению. Она всячески старается избегать интимных отношений либо из-за брезгливости, либо из-за страха подхватить какую-нибудь заразу, либо из-за отнимающей все силы и время работы, либо из-за отсутствия всякого интереса к сексу вообще. В мужчинах, которые ей встречаются, она обязательно отыщет что-нибудь такое, что отобьет всякое желание ложиться с ними в постель. А если дело все же дошло до постели, то девушка ведет себя слишком скованно, не может полностью сконцентрироваться ни на партнере, ни на своем желании.

Что делать

Сначала запомни: нельзя принуждать такую девушку к обязательным сексуальным контактам. А вариантов решения самой проблемы два. В первом случае нужно убедить партнершу в неверности ее представлений о сексе. Для этого попроси подругу составить список ее «табу» и вместе начать с ними бороться. Это будет непросто – про-

цесс может затянуться на несколько месяцев. Вторым вариантом представляется еще более сложным, так как требует наличия артистических и режиссерских данных. Ты должен выглядеть в глазах девушки настоящим принцем, с весьма высокой морально-нравственной планкой. Всякий раз, вступая в сексуальную связь, следует создавать торжественную атмосферу, чтобы секс воспринимался девушкой не как повседневная рутина, а как нечто исключительное. И уж конечно ты должен иметь у своей девушки самую безупречную репутацию, чтобы она полностью была уверена, что ты не заразишь ее какой-нибудь гадостью. Кроме того (к великому сожалению), придется отказаться от секса в автомобиле, в дискотечном туалете, на общественном пляже и в других интересных местах.

А ТЫ НЕ ЭЛВИС!

Некоторые женщины формируют в своем сознании стереотип идеального мужчины. К примеру, молодая девушка влюбляется в какого-нибудь поп-певца, и его образ настолько укореняется в подростковом сознании, что всю оставшуюся жизнь женщина не может полноценно воспринимать «неидеального» мужчину и испытывать с ним сексуальное удовлетворение. Такие женщины часто сетуют на отсутствие «настоящих мужиков», при этом не подозревая, что главная причина их отсутствия таится в ней самой.

Что делать

Главное – постараться идентифицировать идеал (и застрелить его). На самом деле, это достаточно сложно, поскольку сама женщина сознательно может и не подозревать о засевшем в ее





СОВЕТ МЕСЯЦА



На первом свидании начни с демонстрации чистой кожи от

Clearasil

FOR MEN

а не с подробного описания того, как вводить машину в управляемый занос для быстрого прохождения поворота.

Шампунь-гель для душа и умывания 3 в 1



шампунь очищает волосы, делает их мягкими и блестящими, гель для умывания эффективно очищает кожу лица от загрязнений, гель для душа освежает и эффективно очищает кожу тела, придавая ей приятный легкий аромат.



Гель для бритья



Представлен в серии в двух вариантах: для нормальной и для чувствительной кожи.

Однако не исключено, что после окончания его действия ваша постельная сцена вызовет у вашей подруги омерзение: она решит, что вы просто грязно, с помощью обмана, использовали ее для удовлетворения собственной похоти. Поэтому лучше в сексуальном общении с такой девушкой вообще исключать всякого рода химические стимуляторы. Успех возможен только в том случае, если партнерша отвечает за все свои действия.

НЕ ВИНОВАТАЯ Я!

Твою партнершу очень трудно расшевелить и еще сложнее довести до оргазма. Иногда тебе приходится провести на ней несколько часов, чтобы она достигла экстатического состояния.

Что делать

В этом случае сексуальность имеет для нее негативную окраску. Вероятно, опять-таки виновато ханжеское воспитание. Любое твое сексуальное действие вызывает у подруги в подсознании серьезную тревогу. Она как бы говорит себе: «Да, у меня был оргазм. Но я это сделала не специально, это произошло не по моей вине». В таком случае надо бы донести до сознания девушки, что в оргазме (да и в сексе вообще) нет ничего неприличного. В качестве наглядных пособий могут подойти эротические фильмы или соответствующая литература.

ТЫ ЕЩЕ, А ОНА – УЖЕ

Это весьма огорчительно – только ты начнешь ласкать подругу, а она уже «кончила». Такая расстановка может сойти со случайным партнером, который примет девушку за секс-бомбу или уверует в собственную неотразимость. Однако с постоянным партнером это очень затрудняет отношения. Представьте: только вы стали разогреваться, а она уже готова, ей хочется спать, в душ или перекусить. Все оставшееся время она с нетерпением ждет твоего «финала», периодически спрашивая: «Ну, скоро там?»

Что делать

Обычно у женщин по мере набора сексуального опыта зона главного удовольствия перемещается от клитора к влагалищу. У тех же, у кого такого смещения не произошло, клитор остается половым органом номер один. Тогда лучше начать все сначала: постарайся сделать так, чтобы твоя девушка представила, что это первый сексуальный опыт, и постарайся переориентировать главный очаг возбуждения в зону влагалища.

У НЕЕ НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ

Она никак не может достигнуть экстаза, хотя порой ты демонстрируешь верх мастерства. Чтобы ты не расстраивался, она вынуждена имитировать оргазм. Или, может быть, она это делает, чтобы закончить все эти мучения поскорей. А через некоторое время чувствует себя несчастной.

Что делать

Твоя партнерша относится к тем тридцати процентам женщин, которые страдают полной аноргазмией. При исключении физиологических причин это чаще всего объясняется чисто психологическими факторами. Тут дорога лежит к специалистам по мозговывихам. Причем идти к ним надо только вдвоем. ❌

подсознании стереотипе. Интересно, что в обычной жизни ее могут привлекать мужчины, абсолютно противоположные подсознательному образцу. То есть если женщину тянет на тощих брюнетов кавказской внешности, то вполне возможно, что в мечтах она «делает это» с Николаем Басковым. Если же идеал все же посчастливится выявить – подробно разбери со своей партнершей все его недостатки. Надо сделать это настолько убедительно, чтобы у «идеалистки» при упоминании о ее прошлом кумире просыпалось чувство глубокого отвращения.

CONTROL YOUR BODY

Некоторые женщины связывают оргазм с потерей контроля над собой и зависимостью от полового партнера. Чтобы не допустить этого, они стараются в объятьях партнера контролировать собственные эмоции. В народной сексологии этот метод известен под названием «поза бревна». При этом женщина лишает удовольствия как себя, так и своего партнера. Сексологам известны случаи, когда контроль за оргазмом заканчивался депрессивным психозом с ярковыраженной суицидальной направленностью.

Что делать

Главная задача – максимально расположить к себе партнершу: она должна видеть в тебе не просто сексуального партнера, а очень близкого друга. Алкоголь может быть действенен непосредственно в сам момент полового акта как некий стимулятор.

Только не в меня!

Американский врач А. Кинси считает, что как минимум 30% американок и европейек не достигают оргазма при половых сношениях, а около 50% – испытывает серьезные сложности при его достижении. Авторитетный на Западе сексолог Хелен Деч объясняет это тем, что у женщины как бы два половых органа – влагалище и клитор. Поэтому она (женщина, а не сексолог) находится в положении осла из басни Эзопа, умершего от голода, не сумев выбрать из двух предложенных пучков сена. Однако для твоей партнерши это «несмертельно», и если ты приложишь кое-какие усилия, то через некоторое время она сможет познать прелесть сразу двух оргазмов – вагинального и клиторального. Главное – хорошая теоретическая подготовка.



Ничего не понял? Отрежь странички по пунктирной линии, согни их пополам и соедини
в порядке нумерации. Теперь можно читать.

ЗАПРЕЩЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ РФ. 2005

СНЕЖИНКА

автор: Сергей Шаргунов, рисунки: Маша Рю





зах ее зрела ярость.

— Слушай, а я готов завтра точно такой же взрыв сделать! — рассуждал Ваня. — Вот только много сволочи останется... А почему не взорвать их всех к чертовой прабабушке? Пускай знают, что такое жизнь в ее восторгах и болезнях! Весь мир один взрыв в себя вернет. Ах, хорошо взорваться-то! Брыгагами развешаться, ключками мяса долететь... туда... куда-то...

Этот рыжий пьянчужка как бы пародировал ее любимого рыжего наставника.
— Я ведь и так взрываюсь, — продолжал он, — но медленно. Жизнь прожитаю, значит, — медленно взрываюсь. Я бы и взорвался одним махом, а вот... нечем!
— Взрывчатка есть, — Луиза вздрогнула.

В предыдущую ночь очередного Ванного отсутствия в квартиру завезли «машинку». Иван трахал Луизу, а внутри широкого дивана в одеяло была завернута «машинка». Орудие смерти продвинутого типа — пластиковая палка и наушники...

Утром Иван убыл на работу. Днем за Луизой заехали. Джим покружил и остановился. Ее высадили. Она пошла по морозному воздуху. Смеркалось. Кафе. За стеклом видны его обитатели. Люди жуют чеченское мясо. Что не прожуют, выплевывают на блюдца. Изжеванное чеченское мясо.

Она потянула стеклянную дверь и попала в тепло.
— Девушка, свободных мест нет! — рослый охранник с прыщавой попайтой морды.

Не слушая, она сделала несколько шагов и закричала.
— Кровь за кровь! — истошный крик ее пронзил голон жральни.

Кто-то судорожно дернулся, откуда-то сбоку накатил смех девчат, кто-то не расслышал и стал переспрашивать у соседа...

Обреченная пауза неведения... Луиза нажала кнопку.
— Вы разбомбили Баумт!

И нажимала, нажимала на проклятую кнопку, но

взрыв медлил и медлил.

— Вы убили Руслана, Аслана, Азиза, Мовсара! Вы убили Асет! — под конец она вспомнила телеведущую, которую воспринимала как пленницу, чья гордость была сломлена окулантами. Луиза кричала, вспоминая, как бесстыдно мял ее все эти ночи московский клубный лох Ваня...

Кнопка проваливалась, но взрыва не было.

Иван сидел за компьютером на втором этаже клуба и подновлял дизайн сайта. Услышал крики. Встал, подошел к перилам и перевесился. Он обнаружил крупную фигуру охранника Толи, который, рыча: «Иди на ...», выпихивал что-то черное за дверь, в снежинки декабрьского вечера...

Иван опрометью кинулся по лестнице.

— Луиза!

Бежал в одном тинейджерском свитере с горлышком. Поскользнулся, расшиб колено об лед, джинсы почернели от грязи. Он побежал дальше, хромая.

— Луиза!

Снежинки. Лубянка зажгала окна. Лубянка впервые словно прозрела. Празднично встречало бегущих здание ФСБ. Иван уже почти нагнал ее. Но остановился. Он смотрел. Она подбегает к тяжелой двери.

Зеваки в штатском, только что стоявшие в разных местах, ринулись к ней, сцепляясь капелями ртути. Завалили на лед. Пинают. Иван медленно подошел.
— Ваши документы, — мент преградил ему путь.

Ваня сунул руку в карман.

И вдруг выхватил у мента пистолет из кобуры. Дернул за рукоятку и счастливо выхватил.

Мент, меняясь в лице, замахнулся корочкой паспорта. Грохнул выстрел. Серая шапка слетела и покати-лась по льду. Мент упал.

Понимая, что ЭТО КАПУТ, Ваня выстрелил куда-то вверх. В зряче желтое окно Лубянки. Пуля пронеслась, опалая снежинку... ❄



Иван был рыжий, с веснушками, с зеленватыми глазами, в которые тоже забралось по веснушке. Он родился в семье дипломата, жили на Смоленской набережной. Когда Ваня было четыре года, отец оказяся замешан в непонятном скандале, его резко опустили на службу, тогда же он стал скандалить с женой, и родители разыхались. Ваню воспитывала мать, учительница русского языка и литературы. Жил с ней в квартире на метро «Аэропорт». Отец по-могал, но общались с ним нечасто и постыло.

Ваня поступил в РГГУ (для МГУ не хватило бабла). Отучился. Со специальностью «филолог» устроился продавать книжки на Мясницкой, в богемную столовую. Снимал однокомнатную квартиру на метро «Александровская». Также Иван зарабатывал, оформляя стены клуба и следя за сайтом «Калуг.ру».

У людей бывают разные интересы. Некоторые хотят присутствовать во время операции, когда кого-то попрошат, или провести ночь в море. Отправиться на крайний север. Прыгнуть с тарзанкой. Или заказать чернокожую проститутку. А Иван хотел в Грозный. Он многих просил составить ему компанию.

— Здоров. Витки! Какие планы? В Чечню не хочешь? Бывший сокурсник при случайной встрече на ветру у памятника Жукову засмеялся. Высмеял. Лицо Витка напоминало кучу, оно и раньше было порочное, с мешками под глазами и множеством родинок, но теперь, постарав, стало тяжелее, набухло, роднички увеличались. Плюс темные мутные глаза. Сокурсник был фотографом в газете «Газета». Он разразился смехом. И сказал, назидая:

— Чувак, тебе жить надоело? Ты ищешь прикола? Чувак, лучше прыгни с парашютом.

Как он мог сравнить подобную дриственно с Чечней? Дриствен на ветру!

Чечня — это тебе не развлечение, — окончательно осознал Иван.

Чечня — это та точка, та гуляка возвышенность, над которой парит инфернальный орел. Всякий вечер инфернальный орел расклевывает свежую печень. Чечня прикована. Ваня заглянет туда, чтобы найти легендарного трудягу — Имперского Орла — обаярнет, мудрый клюв, стеклянный закат очей... Заглянет, чтобы обнаружить прикованного горца, рычащего и сизобородого...

Иван предложил поехать в Чечню ребятам с работы. Ребята отказались. Выслушали, словно анекдот. Неудачный и даже оскорбительный. Они не поняли. Их раздражила такая затея, возможно, напоминая об опасности быть взорванными во сне или по дороге на работу. Ваня поддерживал секс с одной девочкой. Она его была моложе, студентка РГГУ. За распитием водки с колгой у себя на кухне под диск покойного блатара Крута спросил у нее хрипло:

— Даш, поедешь со мной в Грозный? На денек.

Девушка согласилась. Но поняла его по-своему.

— Ты хочешь серьезных отношений, да? Признайся, ты меня проверял, да? — потрявожила среди ночи, споняво шепча на ухо.

— Чего?

— Ну это... в Чечню... как в разведку... Ты проверял?

Ну... как жена декабриста... — блеснула познаниями студентка-гуманитарий.

— Нет. Я просто предложил тебе Чечню.

Она отвернулась. И пропала. Утром растаплись, и вот уже неделю она скрывалась, да и он не особенно прследовал. Так он оскорбил девушку. Ведь Чечня была противоположна ЗАСу.

Отчаявшись, Иван обратился к панкам.

— Поехали к чеченцам? Я плачу. Это бордит дух! Это против сытого мира! Айда к чеченцам, а, парни?

Сказал это панкам, тусовавшимся близ метро «Чистые пруды». Прикурил у них и сказал. С компанией



— Через пять дней будет машинка. Сейчас отвезем тебя в общагу.

— Я познакомилась с русским. Он приглашал меня жить к себе.

Блондин вдруг резко зажевал жвачку, которая до этого покоилась за щекой.

— Где он?

— Он сошел с поезда, как и я.

— Что ты ему сказала? Он чекист? Кто он?

— Нет. Он торгует книгами.

— Зачем он ездил к вам? Книжки продавал?

— Ему было интересно. Мы ему интересны...

— Б**дь, я говорю: надо было к тебе приставить кого-то. Мы ведем тебя от поезда. Надо было и в поезде. Б**дь. Гадно. Мы следим за тобой. Позвонишь этому у*бку. Может, правда, лох? Тогда это выгоды. Позвони. Из автомата. Попозже...

— Алло! Алло! Ваня! Ваня!

Она замолчала.

— Скоро будет декабрьский номер, — отозвался Иван рассеянно.

Он пробивал чек за глянцевого «Хулиган», который покупала девица с серебряным кольцом и значком «НБП» на груди.

— Спасибо! Приходите еще! — Ваня облокотился о прилавок и переклочился на звонившую. — Кто это? — Это я, Луиза. Алло! Я приняла твоё предложение. Можно с тобой пожить?

— Отлично. Подъезжай вечером. Запиши адрес... Ваню забавляло: поселить у себя чеченку. Он решил расшевелить ее — загрузить подрывными книжками, фильмами и разговорами, совершить с ней «сексуальную революцию». Той ночью Луиза всхлипывала, сжимала его вихры, но в ее остановившемся зрачке цвел иной образ. Партизан с пыльной повязкой на лбу жадно пьет из ведерка. Опрокидывает на лицо последние капли, и зеленая повязка свежее, и ожи-

вает на ней белая змейка надписи...

Луиза оказалась скучна, словно город Грозный. Иван пробовал возбудить ее гнев. Делился, как ненавидит ездить в метро среди пучеглазых теток и корявых мужичков. Говорил, что большой вялый народ достоин великой кары. «Если бы нас оккупировали, все бы заткнулись в тряпочку, а вы — герои! Вас ищут, топчут, стреляют, мы вас мучаем по праву сильного, трусливо мучаем вас, а вы снова и снова посыпаете камень из пращи в лоб Голиафу!»

Луиза говорила, что не понимает в политике. Смотрели ящик и Луиза говорила, что завидует Асет Вацуевой, чеченке, ведущей новости. «Она устроилась в жизни», — говорила Луиза.

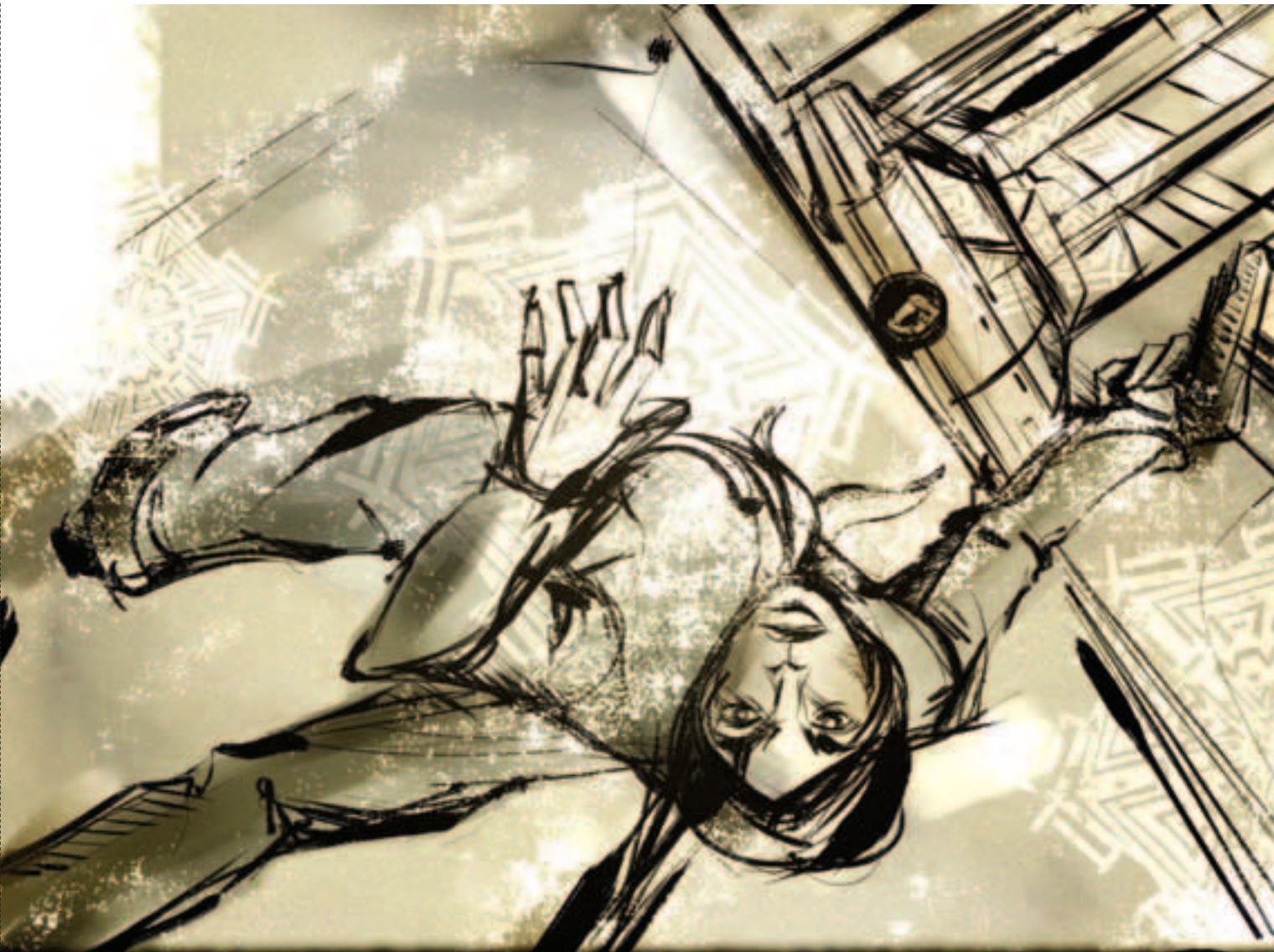
Девушка классно говорила. Плов. Долму. Любую пишу. Свинину жарила, хотя сама не ела. Луиза легко освоила сексуальные забавы. Сутками смотрела телек, дьяшала зарей на балконе, а из дома не выходила. Иван ночами все чаще уезжал — пить и скакать по клубам, шутать телочек. Луиза с ним куда не ездила. Еще она не хотела снимать платок. Почему? Какая разница, почему! Зато не ревновала. Была исполнительна. Из экзотического прикола чеченка превратилась в необходимый бытовой прибор.

Случился теракт. Взорвали вагон метро. Она молча шурлилась на экран. Лежали голые в постели. Из мрака голубел телевизор.

— Молодцы, а? — засмеялся он, пьяный.

Она не ответила. Сейчас он переключит новости на канал MTV. Станет подпевать глумливо очередному хиту. Сейчас они трахнутся. Затем он будет посыпывать, довольно так, будто бахвался, а завтра в метро похмельно откроет очередную иноземную книжонку, где станет читать про наркотики и разврат. Простояв у стойки, отпуская книжки и иногда пропуская рюмочку, отправится домой или в другой клуб. Она косилась на него, бледная во Тьме, и в гла-





раскорякой бухал коктейли мужичок – неопрепная растительность шек. Он оказался каким-то арт-директором. Только что он выдал ребятам психиатник, и они слушали его доверчиво, как бугатини, передавая по кругу бутылку красного вина. Арт-директор внезапно самолюбиво начал бычить на Ваню:

– Тебе, малыш, комсомольцем быть. Жалеешь небось, малыш, что при совете не жил?

– Дядя Степа, разбить ему е*по? – поддержал агресивно неформал с бескровно-условным рыльцем.

Ваня, неловко махнув рукой, сбежал от них по сырью ступенькам.

В Чечню надо ехать одному. И он повежал. Стоял ноябрь.

Луиза родилась в Бамуге. Светская советская семья. Квартира в пятиэтажке. За стеклом, рядом с сервером, хранился декоративный Коран, узорчато-неопытный, который почти не открывали. У отца на столе лежали мудреные чертежи, к обоям были приколоты схемы взрывчаток, на книжных полках толпились фолианты по химии. Потом – волнения, горячие разговоры взрослых. Митинги в городе. Листовки. Надписи. Общий клубок нервов. Луизе было двенадцать, когда ее мама, врач-терапевт, умерла от инфаркта прямо на работе, в поликлинике. Это был 92-й год. Луиза пошла в «кружок суфистов». Надо знать корни своего народа, надо заново открыть веру, – так говорили кругом. Вел занятия 16-летний паренек. Отменно-рыжий. Веселый. Руслан. Раз вечером Луиза принимала душ, направила струи между ног, отчего-то вспомнила о рыжем, думала про его сползшие брови, отдаваясь горячему пару, и сама не поняла, как кончила...

В 94-м у Луизы появились жених из родственного тейла. Ей было четырнадцать, ему семнадцать. Губный, уже мужик, президентский, даже на религию он хмыкал и криво улыбался. Он повез ее в Грозный – знакомить со своими. И тут началась война. Русские ударили по Бамугу. По дому, в котором вырос-

ла Луиза. Груды кирпича, нога в тапочке торчит из завала. Заплетрасение, гранушеч с небес. Папа, прощай! Луиза осталась с родителюми жениха. Тот ушел в ополчение с двумя братьями. Старика и женщины скрывались сначала в подвале, затем перебрались в горный аул. Ночью усталая Луиза, замывавшаяся за день, не могла заснуть. Днем старуха шипела на нее, шипала кривыми ногтями, старик как-то дурдашила лез, пикал в бок, страшно подмигивая, а бедняжка веда хозяйство. Ее друзьями были овцы. И цыпки на руках.

96-й год. Перемирие. В аул заехал жених. Пьяный. В кожанке. Небритый. Остервенелый. Ходил, шатаясь и ударяясь. Говорил: «Я женился на турчанке! Бабу слаще всего в жопу долбить! Она стонет, как мразь. Как мразь!» Говорил: «Бога нет. Бог – это секс...»

Один его брат погиб в войну. Другой погибнет в филътрационном лагере Караказово. Сам Аслан в 99-м году станет ментом, перейдет к федералам и будет убит в 2000-м при обстреле из гранатометов отделения милиции под Ведено.

Ваня ехал в Грозный в купе. Поезд был полупустой. В Ставрополе из поезда не дали выйти. На станции стояли хмурые солдаты. В соседнем купе верещал горланно ребенок. В другом, открытом настежь, постоянно пили чай два молчаливых старика в одинаковых пепельных папках. Несколько раз по вагону проходила милиция с собакой. Патруль требовал объяснить цель путешествия. Ваня честно отвечал: «Хочу посмотреть город России». Наиболее гадкому менту, ментколицему, при черных усиках, с порoga обещающему убить, – пришлось дать триста рублей. Грозный встретил толпой на вокзале. Тюки. Перекрикивания. Много черных одежд. За двадцать рублей вывезав на «частнике» в центр Грозного, Иван обнаружил, что города нет. Развалины. Обломки домов. Почерневшие камни. В города врезался метеорит, выкорчевав здания. Или огромный орел пронесся,



крыльями смахивая дома и скусывая головы... Были еще военные: бронетехника на углах этой полупустыни. Были люди и машинки, юрко возникавшие и исчезающие среди развалин. Город не пугал, не впечатлял, а внушал серую тоску. Иван пообедал в кафешке, брезентовом парнике, напеленном на цельный кусок асфальта. Съел харчо из баранины. Выпил разливного пива. Приехал на вокзал за три часа до отправления. Ждал там поезд в пахнущем хлоркой продуваемом зале ожидания, закрыв глаза, постоянно щупая присутствие кошелька и паспорта в кармане джинсов. Чеченцы галдели. Ивана знобило.

Летом Луизу дефлорировали и завербовали. Рано утром она привязывала калитку, а перед ней колебалось овечье стадо.

— Дай, пожалуйста, воды, — попросил путник. Рыжий запыленный человек, сторбенный, с зеленой повязкой, по которой змеилась арабская вязь. Она тотчас узнала его. Рыжий парень из суфистской школы. По одной фразе узнала его веселый голос, со временем треснувший, но веселый. Она, развязав калитку, сбегала за водой, а потом он проводил ее до горного пастбища. Солнце вставало.

— Почему ты пасешь баранов? Разве это женское дело? — спрашивал Руслан.

— Потому что я бесправна... Он почесал переносицу, где срастались брови. И заговорил о Боге. О месте. О том, что несчастная жизнь испугает адским мгном, когда ты вместе с болью и альпийскими брызгами вплетаешься в сладостную бесконечность рая. Оказываешься в первых рядах праведников. Руслан поцеловал ее, щекача рыжими волосками. Он бережно опустил ее на траву, и Луиза послушно приняла его быструю ласку. Руслан помял грудь, пальцем потыкал между ног, потом придалвил, и вошел в нее. Луиза ойкнула, а Руслан, подергавшись, побормотав что-то, скоро испустил семя. Вытерся о ее платочек.

— В ручье постираешь, — сказал командно. — Тебе надо в Москву. Там поселим. Найдем тебе работу. На рынке будешь торговать. Веди себя нормально. Не бойся никого. Будь общительной. Только платочек не снимай! Да? Только платочек не снимай! С ним к Аллаху пойдешь!

— А старики, с которыми я живу?

— Их закошмарят. Они сами тебя в дорогу соберут.

К ноябрю все было улажено. Луиза, подготовленная, собранная в дорогу, в черном исламском платочке закружилась в поезд «Грозный — Москва».

— В Москву? — Ваня заглянул в пустое купе. Где, сжавшись и уткнувшись в окно, сидела она.

Луиза обернулась. Она смотрела на рыжие волосы незнакомца и молчала. По инструкции ей нельзя было замкаться, и она кивнула, пугливо сглотнув слюну. Ваня шагнул в купе. Сел напротив.

— Не помешаю?

В основном говорил он. Радовался, что Грозный уплывает, а Москва все ближе. Рассказывал про себя, про работу, про то, как вербовал с собой в поездку. Но съездил один. И, если честно, разочарован... Спросил: «Что слушаешь?» Она оживилась.

— Я в детстве любила «Наутилус» Бугусова.

— Видишь, там на горе-е-е-е возвышается крест, — проблеял Ваня.

Луиза рассмеялась. Нервозно дернула плечами. Иван оставил свой телефон. Записал на клочке бумаги. Она взяла. Спрятала в юбку. Иван наклонился и поцеловал. Луиза не была толком научена, как себя вести. Он мокро целовал ее в губы. Она плотно сжимала их, но не мешала. Он тянул поцелуй полминуты, помахал рукой и ушел к себе в купе.

Неприметный блондин встретил Луизу при выходе с вокзала. Подступил вплотную, моргнул, выдавил:



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

СТОИМОСТЬ ЗАКАЗА НА «ХУЛИГАН»

65 р.

390 р.

720 р.

ЗА 1 НОМЕР

ЗА 6 МЕСЯЦЕВ

ЗА 12 МЕСЯЦЕВ



ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ,
ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ:

780-8829

(для москвичей)

8-800-200-3-999

(для регионов и абонентов МТС, Билайн, Мегафон).

Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@x.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку на журнал «Хулиган»

на месяцев
начиная с _____ 2005 г.

Доставлять журнал по почте на домашний адрес

Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

дата рожд. . . г.

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом _____ корпус _____

квартира/офис _____

телефон (_____) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса, для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва	
р/с № 40702810700010298407	
к/с № 30101810300000000545	
БИК 044525545	КПП - 772901001
Плательщик	
Адрес (с индексом)	
Назначение платежа	Сумма
Оплата за « _____ »	
с _____ 2005 г.	
Ф.И.О.	
Подпись плательщика	

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва	
р/с № 40702810700010298407	
к/с № 30101810300000000545	
БИК 044525545	КПП - 772901001
Плательщик	
Адрес (с индексом)	
Назначение платежа	Сумма
Оплата за « _____ »	
с _____ 2005 г.	
Ф.И.О.	
Подпись плательщика	

Кассир

Взрыв в микроволновке и другие замателные опыты

Байка про пуделя, высушенного в СВЧ, стара как мир. Но нет предела человеческой глупости, а значит, Разрушители Легенд не останутся без работы. Сегодня на повестке дня электромагнитное излучение во всех его проявлениях.



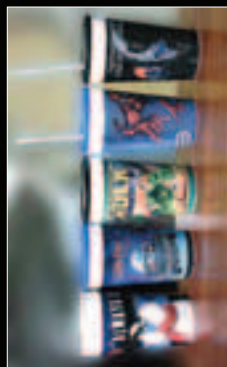
ЗАПЕЧЕННЫЕ ВНУТРЕННОСТИ

Говорят, что одна не слишком умная американка решила загореть по-быстрому. И пошла сразу 3 солярия. За время сеансов находчивая женщина прожарилась изнутри. Пробуем. Две куриные тушки посимпатичнее пижаем в солярий почти на четыре часа. Результат — пара слегка загорелых курочек. Внутренности цвет не изменили, кожа местами подгорела, но в целом, если бы птицы не были мертвы, они остались бы живы. Только получили бы ожог. Байка не подтвердилась. Солярий — не духовка. Он не опаснее обычного пляжа: главное — знать меру.



ЖАРЕНый МЕТАЛЛ

Если в микроволновой печи попытаться разогреть кофе или чай, забыв вытащить из стакана ложку, СВЧ печь взорвется, загорится или перестанет работать. Для начала в СВЧ положили ложку. Ничего не произошло, столовый прибор просто нагрелся. Два шарика из фольги в микроволновке стали очень красиво искриться с громкими хлопками. Но печь снова не спомалась. Итак, металлические предметы в микроволновой печи не могут стать причиной взрыва. Слегка напугать может предмет, отражающий электромагнитные волны (например, фольга).



ВЗРЫВООПАСНАЯ ВОДА

Одна американка как-то раз решила вскипятить в микроволновке простую воду. Налила стакан, поставила его на несколько минут в печь. Когда женщина открыла дверцу и достала стакан, он взорвался у нее в руках. В две кружки наливается вода (простая и дистиллированная). Обе кружки ставятся в микроволновку. Простая вода быстро закипает, а дистиллированная — нет. Достаем кружки из СВЧ и кидаем в них по куску сахара. Происходит сильный всплеск, почти как самый настоящий взрыв! И так, воду действительно можно взорвать в домашних условиях. Но только дистиллированную.

Современные мифы и популярные байки проверяются на достоверность в каждом выпуске сериала «Разрушители легенд». Смотри в декабре по будням в 21-00 и по выходным в 13-00 на Discovery Channel!



АКЦИЯ
ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Настучи на «Хулиган»

ПОСЛЕ ТОГО, КАК ТЫ ВКУСИШЬ ЗАПРЕТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ, НАСТУЧИ НА «ХУЛИГАН» И ПОЛУЧИ ВЗЯТКУ ОТ РЕДАКЦИИ!

ПРАВИЛА СТУКА:
Стучать надо на самых популярных форумах и блогах в Интернете. Оставь там свой донос о взрывоопасном номере. Твой донос должен содержать информацию о составе преступления «Хулигана» против человечности. Чем больше ты задействуешь форумов, тем больше будет размер взятки. На одном форуме можно размещать не больше одного доноса.

Все ссылки о размещении доносов присылай на e-mail:
akimov@gameland.ru



ВЗЯТКИ ЗА КОЛИЧЕСТВО:

БОЛЕЕ **50** ДОНОСОВ:
ФИРМЕННАЯ МАЙКА «ХУЛИГАН»

БОЛЕЕ **100** ДОНОСОВ:
БЕСПЛАТНАЯ ПОЛУГODOVAYA ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

БОЛЕЕ **300** ДОНОСОВ:
ПРАВО НА ПОСТАНОВКУ ФОТОСЕССИИ «ХУЛИ-MOVIE» В ОДНОМ ИЗ НОМЕРОВ ЖУРНАЛА, ГДЕ ТЫ СМОЖЕШЬ РЕАЛИЗОВАТЬ ВСЕ СВОИ ФАНТАЗИИ. ТЕБЕ В ЭТОМ ПОМОГУТ ЛУЧШИЕ НАШИ ФОТОГРАФЫ И ФОТОМОДЕЛИ.

ВЗЯТКА ЗА КАЧЕСТВО

СТУКАЧ, НАПИСАВШИЙ ЛУЧШИЙ ДОНОС, ПРЕМИРУЕТСЯ РЕДАКЦИОННОЙ КОМАНДИРОВКОЙ В БРАЗИЛИЮ НА ДВЕ НЕДЕЛИ, ГДЕ ОН ДОЛЖЕН БУДЕТ НАПИСАТЬ ДОНОСЫ В ЖУРНАЛ О ЖИЗНИ БРАЗИЛЬСКИХ «ХУЛИГАНОВ».

10 АВТОРОВ
САМЫХ «ЖИВОПИСНЫХ» ДОНОСОВ ПОЛУЧАТ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ НА «ХУЛИГАН».

ХОРОШИЙ ДОНОС ДОЛЖЕН БЫТЬ ОПЛАЧЕН!

“SYNC” ЖУРНАЛ О ТЕХНИКЕ МУЖСКОГО СТИЛЯ



<http://sync.gic.ru/>

НЕ ПРОПУСТИ!
УЖЕ В ПРОДАЖЕ

СОЕДИНЕНИЕ
ЖИЗНИ И ТЕХНОЛОГИЙ

СЕКС
ТЕХНОЛОГИИ
АВТОМОБИЛИ
УДОВОЛЬСТВИЯ

(game) logo

30 КОПЕЦА

Аудитория внешне

Средняя аудитория в стране на 2005 год составляет 1,2 млрд человек. Мужская аудитория в возрасте от 18 до 35 лет составляет 1,1 млрд человек. Мужская аудитория в возрасте от 18 до 35 лет составляет 1,1 млрд человек. Мужская аудитория в возрасте от 18 до 35 лет составляет 1,1 млрд человек.



THE SEXY SIDE

ИГРЫ

Автор: Елена Арапова



F.E.A.R.



ЖАНР: ШУТЕР

СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

ПРОЦ: 1,7 ГГц (P IV), 512 МБ, ВИДЕО: 64 МЕТРА (GF4200/RADEON 9000)

Угрюмые серо-зеленые коридоры. Пустынные офисы. Рация время от времени издает неприятные скрипы. Не то, чтобы страшно, скорее – мрачно. Атмосферно. Кто выйдет на тебя из-за следующего угла – зомбированный спецназовец или маленькая девочка в красном платье? Кто заговорит с тобой в следующий момент – маньяк-телепат с окровавленной мордой или твой же собрат по заданию?

Да, из F.E.A.R. вышел неплохой триллер – и отличный шутер. Враги здесь страшны не рожами и не числом, а тем, что если будешь переть напролом, они порвут тебя, как грелку. Первосортные мозги, вложенные компанией Monolith в головы клонов-десантников, не дадут расслабиться. Против этих подлых тварей, умеющих обезвреживать мины и засекающих тебя по звуку шагов, ни одна из выданных

тебе разработчиками фишек не покажется лишней – будь то модный режим замедленного времени или убойная штука плазмомет.

Кстати, при всем разнообразии оружия (от гвоздемета до ракетной установки) носить с собой позволено только три пушки. Плюс гранаты и мины. Последними в особенности не советуем пренебрегать – мало того, что это крайне полезно, так еще и отлично выглядит. Нет, какие тут взрывы – это что-то!

А теперь ложка дегтя: по факту системные требования можешь смело умножать на два. На минимальных надо будет отключать anti-aliasing и мягкие тени, чтобы игра хоть немного шевелилась. И вот еще что: некоторых раздражает, что противник способен бегать с тремя гвоздями в башке. Хотя мы верим, что ресурсы человеческого организма бесконечны...



АДРЕНАЛИН. ЭКСТРИМ-ШОУ



ЖАНР: АВТОГОНКИ

СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

ПРОЦ: 1,8 ГГц, ОПЕРАТИВКА: 256 МБ, ВИДЕО: 64 МЕТРА, ПОДДЕРЖКА ШЕЙДЕРОВ 1.3

«Набухалась – и за руль!» – ласково приглубят тебя Бачинский и Стиллавин. А что с пьяной женщины взять? Води, как умеешь, и будь что будет. А уж наши разработчики позаботятся о том, чтобы сделать тебе красиво. Легкие, аркадные гоночки – хороший релакс после трудного дня. И догоняй, догоняй эту стерву крашеную!

QUAKE 4



ЖАНР: ШУТЕР

СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

ПРОЦ: 2 ГГц (ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕНЬ ИЛИ АТЛОН), ОПЕРАТИВКА: 512 МБ, ВИДЕО: 64 МЕТРА,

Да, это уже не та Квака, которая произвела в свое время революцию в мировом игропроме. Обычный качественный шутер, который ругают «среднеким» только потому, что ждали большего. На самом же деле – все в наличии: монстры, пальба, мясо, пушки и покатушки на разной боевой технике. На пару-тройку вечеров – отличное развлечение.

THE FALL: ПОСЛЕДНИЕ ДНИ МИРА



ЖАНР: RPG

СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

ПРОЦ: 1,2 ГГц (ТРЕТИЙ ПЕНЬ ИЛИ АТЛОН), ОПЕРАТИВКА: 256 МБ, ВИДЕО: 32 МЕТРА

Первый Fallout-клон, в который можно по-настоящему играть, а не просто посмотреть и поставить на полку. От прочих выгодно отличается графикой, оружейной частью и интересными квестами. Немецкий релиз вышел давно, англоязычного еще ждать и ждать, а русский – вот он. Вполне приличный перевод и достойные актеры в озвучке.

ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ О КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

- ПРАВИЛЬНАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ: 3 CD ИЛИ ДВУХСЛОЙНЫЙ DVD 8.5 GB С ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ВИДЕО
- ПРАВИЛЬНЫЙ ОБЪЕМ: **256** СТРАНИЦ
- НИКАКОГО МУСБРА И НЕВНЯТНЫХ ТЕМ, НАСТОЯЩИЙ ГЕЙМЕРСКИЙ РАЙ – ТОЛЬКО PC ИГРЫ!!!

ЧИТАЙ В ДЕКАБРЕ:

**Need for Speed:
Most Wanted**
Получилась и наконец!

Peter Jackson's King Kong
В разойти сроки от знаменитого режиссера.

F.E.A.R.
Страшно, как жить!

А ТАКЖЕ:

- Трагические рецензии – PC BITMAP
- Коллекция DVD Power
- Дважды разбитые рекорды: Ex Machina
- Итоги года: Prince of Persia, The Two Thrones
- Трибунал на Sid Meier's Civilization IV, Quake 4
- X-Men Legends II, Black & White 2, FFA 06, Demonic Siege II, Saints the Zombie, Offroad Empire 2007, Farm, Total War – Barbaric Invasion, 11D: Mindhack, The Suffering: Tale of Two Sons, "Восточный Фронт", World 4, Madonka...

И много-многого другого!



СО СЛЕДУЮЩЕГО
НОМЕРА ЖУРНАЛ
КОМПЛЕКТУЕТСЯ
ДВУМЯ
ДВУСЛОЙНЫМИ
DVD-ДИСКАМИ

ЕСЛИ ТЫ ГЕЙМЕР - ТЫ НЕ ПРОПУСТИШЬ!

ДИСКИ

автор: Антон Ремез



RAMMSTEIN

Альбом:

«ROSENROT» «UNIVERSAL», 2005

Стиль:

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ РОК И ГОТИКА В ОДНОМ ФЛАКОНЕ

Лучшие треки:

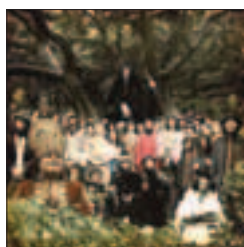
«SPRING», «HILF MIR»



В случае с новым альбомом Rammstein имеет смысл огласить две новости – как водится, хорошую и плохую. Новость хорошая: он вышел. Новость, соответственно, плохая: на сенсацию «Rosenrot», мягко говоря, не тянет. Как бы не нахваливали новодел старожилы фанатских сайтов, он является практически дословной копией прошлогоднего «Reise, Reise» – налицо и подобная «Moskau» песня-юмореска (обильно впрыснутый кактусовой водкой и прочим мексиканским колоритом трек «Te Quiero Puta!»), и все более ошутимый спад в скоростях (на пластинке замечена всего одна быстрая вещь, которая к тому же никак не

тянет на творческое озарение). С каждым новым релизом эта шестерка неубычивых немцев все больше углубляется на территорию разлитых готических баллад – похоже, такая манера самовыражения им сейчас ближе всего. Второй «Sonpe», к сожалению, не народилось, но как минимум одну удачную попытку достучаться до небес в актив группы записать все же придется – номером 4 на альбоме значится величественный гимн «Spring», в котором Rammstein с блеском достигают памятных по «Mutter» высот. Собственно, именно за эту песню я и пририсовал пластинке четвертый балл.

DEVENDRA BANHART



Альбом:

«CRIPPLE CROW»
«SOYUZX RECORDINGS», 2005

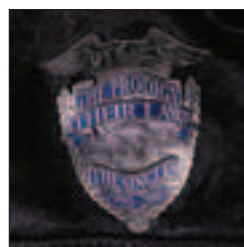
Стиль:

НЕОФОЛК
Лучшие треки: «I FEEL JUST LIKE A CHILD»



Кроме стартового альбома Franz Ferdinand, прошлый год ознаменовался несколькими чуть менее успешными, но столь же усердно воспетыми музыкальной прессой прорывами. Девендра Банхарт, молодой человек восточных корней и исключительно одухотворенной наружности, – как раз из таких вот новых фаворитов. Специализация Банхарта – экологически чистый неофолк, исполняемый с хипповским настроением и крепко отдающий Марком Боланом и Борисом Гребенчиковым одновременно. Мне кажется, случайному слушателю «Cripple Crow» покажется довольно скучной записью, но если ты хочешь прослыть в кругу своих знакомых человеком широких вкусов, поставить этот диск на полку будет нелишним.

THE PRODIGY



Альбом:

«THEIR LAW: THE SINGLES 1990-2005»

Стиль:

БРЕЙКБИТ/ПАНК-РОК

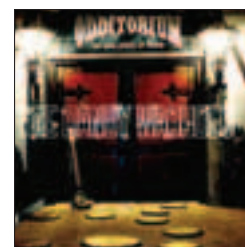
Лучшие треки:

«BREATHE»,
«HOTRIDE»



Строго говоря, коллекция синглов The Prodigy – не самое необходимое капиталовложение. Учитывая творческую неторопливость Лиам Хоуллетта (четыре номерные пластинки за пятнадцать лет), любой поклонник группы способен нарезать точно такой же диск в домашних условиях. Скорее, сборник адресован неглубоко копающей аудитории, и поставленные задачи вполне выполняет: все, что потребно страждущему неофиту, здесь имеется, от «Firestarter» и «Out Of Space» до «Smack My Bitch Up» и «Voodoo People». Лично я считаю лучшим альбомом The Prodigy «Always Outnumbered, Never Outgunned»; в этой связи особенно обидно, что Хоуллетт не прибрел для данной подборки ни одного нового трека.

THE DANDY WARHOLS



Альбом:

«ODDITORIUM OR WARLORDS OF MARS»

Стиль:

СБОРНЫЙ ПОП-РОК

Лучшие треки:

«LOVE IS THE NEW FEEL AWFUL»



Эту не слишком известную в наших широтах команду можно было бы классифицировать как брит-поповую, если бы ее участники не проживали в штате Орегон. Таланты участников Dandy Warhols – не вполне обыкновенного свойства: эта расписная четверка не открывает Америк, а просто берет за основу чужие гармонии, отряхивает их от пыли и наводит новый лоск. В ходе прослушивания «Odditorium Or Warlords Of Mars» я словил дежа-вю не единожды – тут и Дэвид Боуи, и The Rolling Stones, и Бек, и древняя пауэр-поповая команда The Knack. Объекты вдохновения не вызывают нареканий – как ни крути, Dandy Warhols становятся в крайне красивую позу, за которую им можно простить даже прямое воровство.



Музыку слушай
через правильные уши!

beyerdynamic

Спонсор рубрики

www.beyerdynamic.ru

КОРОТКО:

THE PUNKLES



Альбом: «PUNK!» «SOYUZ/BITZCORE», 2005

Переиздание второго альбома курьезного квартета, участники которого именуют себя – внимание! – Джой Леннон, Сид Маккартни, Марки Старки и Ди Ди Харрисон. Punkles звучат как Ramones, которые, наплевав на классовые противоречия, записали целый диск каверов The Beatles. Джон Леннон, надо полагать, вертится в гробу от возмущения.

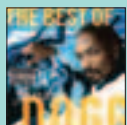
BOY FROM BRAZIL



Альбом: «POINTLESS SHOES» «SOYUZ/TRANSOLAR RECORDS», 2005

Дикие, но симпатичные французы пробуют мир на прочность своим дебютным альбомом. Здесь и постпанк, какой-то совершенно трэшевый электро-поп и даже Серж Гинзбург, кавер которого значится здесь за номером 6. Ерничество от первой до последней ноты – даже название группы взято из старого фильма, повествующего о клонах Гитлера.

SNOOP DOGG



Альбом: «THE BEST OF SNOOP DOGG» «CAPITOL RECORDS», 2005

Снуп Догг дозрел до очередной антологии – забытый под завязку (78 минут) диск протоколирует основные этапы творчества самого манерного деятеля коммерческого штатовского хип-хопа. Замес из чувственных завываний в стиле соул и расслабленной читки – никто, наверно, не делает так изящно пальцы веером, как это делает Снуп Догг.

KID & KHAN



Альбом: «BAD ENGLISH» «SOYUZ/TRANSOLAR RECORDS», 2005

Альянс двух замечательных людей. Один в разное время играл в The Cramps, Gun Club и даже у Ника Кейва, а второй (это который Хан) в рамках проекта Captain Comatose много и плодотворно бесился на дискотечной ниве. Эти веселые авантюристы сварили десяток электро-панковых треков, больше похожих на мелодически оформленные анекдоты.

VARIOUS ARTISTS

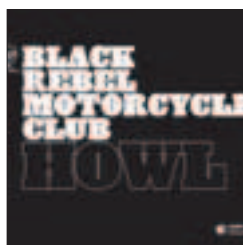


Альбом:
«RUSSIAN EXISTENCE:
TRIBUTE TO PROJECT
PITCHFORK»
Стиль:
ГОТИК-ИНДАСТРИАЛ
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:
ALTERA FORMA –
«ANTIDOTE»



Представители российской электронной сцены (Altera Forma, Stillife, M.C.D.ead, Inquisitorium, Antisisters и некоторые другие) обстряпали большое дело: «Russian Existence» – пожалуй, одно из самых значительных наших достижений на поприще трибьют-альбомов. Как следует из подзаголовка, почти воздаются Project Pitchfork – немецкой дарк-вейвовой группе, в описании которой обычно принято пользоваться эпитетами вроде «мрачный» и «культовый». Все участники трибьюта ухитряются следовать в более-менее едином фарватере. К тому же, «Russian Existence» обладает главной приметой удавшегося трибьюта: некоторые каверы явно превосходят оригиналы. Чего же еще можно желать?

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB



Альбом:
«HOWL»
«ECHO/SOYUZ», 2005
Стиль: РЕТРО-
РОК/КАНТРИ
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:
«SHUFFLE
YOUR FEET»



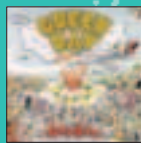
BRMC выплыли пять лет назад на волне повального увлечения ретро-роком – субтильные черноволосые юноши выстроились в ряд, с мрачным видом тронули струны и вперили взгляды в собственные ботинки. В таком состоянии они простояли до осени этого года – теперь, с выходом «Howl», стоит пересмотреть состояние дел. BRMC-2005 курсируют уже не столько в сторону The Jesus & Mary Chain, сколько в направлении Боба Дилана и прочих сугубо американских дел – используют губную гармошку, активно заигрывают с госпелом и кантри и вообще куда шире смотрят на мир, нежели на первых двух пластинках. К слову, критики уже сейчас объявили «Howl» лучшей записью группы, и мне ничего не остается, кроме как влиться в общий поток.

ТОП-5 КАЛИФОРНИЙСКИЙ ПОП-ПАНК



BAD RELIGION

«SUFFER» «EPITAPH RECORDS», 1988.
Откуда, собственно, ноги растут. Ловкачи-евреи из Bad Religion скомпоновали 25-минутную пластинку, которая произвела революцию в умах школьников всей Америки; через пару лет каждый из них сколотил по собственной группе.



GREEN DAY

«DOOKIE» «REPRISE», 1994.
Расцвет калифорнийского поп-панка пришелся на середину 90-х, и Green Day повинны в этом более многих других: с какой-то совершенно волшебной легкостью они выдали альбом, каждый трек с которого может украсить любую панк-антологию.



THE OFFSPRING

«SMASH» «EPITAPH RECORDS», 1994.
The Offspring всегда тяготели к «металлизированному» звучанию, в результате чего чуть ли не половина вещей с их третьего альбома оказалась сделана в гопнический рэп-кор. Что не помешало продажам!



NOFX

«PUNK IN DRUBLIC» «EPITAPH», 1994.
Пожалуй, лучший панк-альбом, записанный в Америке 90-х – группа на пике творческой формы, а Фэт Майк явно прыгает выше головы; никогда позже, наверное, он не показывал своей средней палец мейджорам и MTV с таким удовольствием.



BLINK-182

«ENEMA OF THE STATE» «MCA», 1999.
Три юных разгильдяя сняли штаны и пробегались в таком виде по улицам. А что еще примечательного было в том альбоме? Так или иначе, это была последняя поп-панковая запись прошлого века, за которую с таким энтузиазмом голосовали рублем.

Резкие выпрыгивания из-за угла и неожиданные громкие звуки считаются неуважением к зрителю. Режиссеры ужастиков всегда старались избегать запрещенных приемов — сейчас принято пугать более изысканно. Но «Зловещая темнота» построена как раз на этих негласных запретах. И пугает до того, что выделительные функции организма идут вразнос.



ЗЛОВЕЩАЯ ТЕМНОТА THE DESCENT

СТРАНА:

Великобритания

РЕЖИССЕРЫ:

Нейл Маршалл

В РОЛЯХ:

МайАнна Беринг, Натали
Джексон Мендоса, Молли
Кейлл, Шона Макдональд,

ПРЕМЬЕРА:

01.12.2005



Шестерых подруг объединяют трагические события. Дабы отвлечься от дурных мыслей, они решаются на совместную спелеологическую вылазку. Забравшись в пещеру поглубже, «шестеро смелых» попадают в ловушку — случайный обвал перекрывает единственный выход наружу. Разногласия между подружками превращаются в открытую вражду. Однако, перейти к «боевым действиям» они не успевают: в каменных катакомбах их поджидают опасности посерьезнее дружеского тычка ножом в спину...

Вряд ли ты слышал о предыдущей работе Нейла Маршалла Dog Soldiers (что-то вроде «Псы-воины»), но если вдруг этот фильм попадется тебе в руки, то не выпус-

кай его, пока не помотришь. Уже в нем Маршалл смог добиться поразительных результатов. Минимальный бюджет, но крепкий сценарий и мастерская постановка сделали свое дело — история об английском ОМОНе, который напоролся на оборотней, пришлась по вкусу и критикам, и зрителям. В «Зловещей темноте» тебя ждет схожий расклад — я про низкий бюджет и крайний натурализм сцен — который режиссер к тому же усугубил женским актерским составом. Согласись, что страдания молодых и красивых девушек выглядят «жестче», чем муки спецназовских громил, которые и пострадать-то нормально не могут, лишь кривят лицом и нечленораздельно мычат. Противопоказания к просмотру — от хронической клаустрофобии до «слабенького сердечка».

ХУЛИ ЭПИЗОД

Скорее всего, ты будешь поражен актерской игрой, но система Станиславского не имеет к этому никакого отношения. Просто девушки не знали, что их ждет по сценарию, поэтому страшные сюрпризы, приготовленные режиссером, всегда были полной неожиданностью.

САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ФИЛЬМЫ ЯНВАРЯ

Если тебе повезет, то ты сможешь оказаться среди счастливиц, которые в ночь с 31 декабря на 1 января в московском кинотеатре «Пушкинский» первыми в России увидят «Дневной дозор»...

ЗОН ФЛАКС

AEON FLUX



СТРАНА: США
РЕЖИССЕР: КАРИН КУСАМА
РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ:
ШАРЛИЗ ТЕРОН, МАРТОН ЧОНАШ, ДЖОННИ ЛИ
МИЛЛЕР, СОФИ ОНОНЕДО, АМЕЛИЯ УОРНЕР

ПРЕМЬЕРА: 01.12.2005



Многое поменялось на Земле за 400 лет: глобальная эпидемия уничтожила все человечество. Оставшиеся в живых основали город-государство, в котором воцарился мир и всеобщая любовь. Ну, почти мир...

После «Электрики» и «Женщины-кошки» от каждого нового фильма с «супервуменами» ждешь очередного подвоха. Что касается «Зон Флакса», то сценарий фильма основан на киберпанк-комиксе, и это вселяет отнюдь не призрачные надежды.

ХУЛД ЭПИЗОД

Шарлиз Терон, успешно пополневшая для съемок в «Монстре», снова отличилась. Она так расстаралась перед камерой во «Флаксе», что во время выполнения сальто назад чуть не сломала себе шею.

БОЛЬШАЯ ЖРАТВА

WAITING...



СТРАНА: США
РЕЖИССЕР: РОБ МАККИТРИК
В РОЛЯХ:
РАЙАН РЕЙНОЛЬДС, АННА ФАРИС, ДНАСТИН
ЛОНГ, ДЭВИД НЕХНЕР, ЛИИ ГУЗМАН, ЧИ
МАКБРАЙД

ПРЕМЬЕРА: 22.12.2005



Если ты считаешь, что заказанная тобой в «рыгалошке» отбивная после случайного падения на пол отправляется в бак для пищевых отходов, то ты глубоко ошибаешься — например, официанты из «Шенаниганз» уверены, что быстро поднятое становится еще вкуснее... Плюс «Жратвы»: теперь ты будешь знать все, чем занимаются официанты за дверями с надписью «Только для персонала». Минус: все «прелести» внутренней жизни быстро вполне можно было изложить гораздо лаконичнее.

ХУЛД ЭПИЗОД

Откуда такая осведомленность в том, чем занимается персонал закусок? Да просто режиссер Роб Маккистрик около шести лет проработал в самых различных заведениях общественного питания.

...Ну, а если не повезет, то катайся на саночках до 5.01 — в этот день «вторая дозорная» стартует уже официально. Кстати, в этот же день тебя ждет хардкорный анимационный вариант старой детской сказки под названием «Правдивая история Красной шапки». Спустя неделю, 12 января, добро пожаловать на «Пилу 2». Если, конечно, приглашение на один из самых жестких ужастиков 2005 года можно назвать добрым. 19 января оценивающе смотрим на Сальму Хайек и Пенелопу Крус в «Бандитках» и переживаем за американских солдат в Ираке в «Морпехах». Наконец, закрыть январь можно невероятными похождениями вора и следователя в «Поцелуе навывлет» (26.01).

ПОЛНЫЙ ОБЛОМ

YOUNG, BEAUTIFUL & SCREWED UP



СТРАНА: ФРАНЦИЯ/ГЕРМАНИЯ/
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
РЕЖИССЕР: ИГОРЬ СЕКУЛИЧ
В РОЛЯХ:
МАТТИАС ВАН НАШ, РИШАР БОРЕНЖЕ, ЭРВЕ
ЛАССИН, ЖАН-МАРИ БИГАР, МАРЕВА
ГАЛАНТЕ, ТИНИ ОЛЬГАДО, ЭЛИЗ ПЕРЬЕ

ПРЕМЬЕРА: 08.12.2005



Простой крестьянский парень Морис влюбляется в «парижскую штучку», случайно оказавшуюся в его краях. Зов сердца приводит Мориса в столицу, где его ожидают все прелести беззаботной жизни. Вот только вслед за парнем в Париж приезжает и его босс... Наверное, скоро в каждой стране мира будет своя комедия в жанре «даже и не думай». «Облом» снят по всем законам молодежных фильмов, но от французской комедии хотелось получить намного больше.

ХУЛД ЭПИЗОД

Миловидная Марева Галанте, сыгравшая в «Полном обломе» Пенелопу, в 1999 году выиграла конкурс «Мисс Франция». Сейчас Галанте находится в первых рядах борцов с перхотью — рекламирует Head&Shoulders.

ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ

HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE



СТРАНА: ВЕЛИКОБРИТАНИЯ/США
РЕЖИССЕР: МАЙК НЬЮЭЛЛ
В РОЛЯХ:
ДЭНИЭЛ РЕДКЛИФ, РУЛПЕРТ ГРИН, ЭММА
УОТСОН, РЕЙФ ФАЙНС, ГАРИ ОЛДМЕН

ПРЕМЬЕРА: 22.12.2005



Новый учебный год в Хогвартсе — новые заботы для Гарри и его друзей. И дело не в домашних заданиях. Задачи у чародеев глобальнее: сегодня Мировой кубок по квиддичу, завтра Турнир Трех Волшебников, ну, а на послезавтра встреча с Лордом Вольдемортом назначена... То ли Ньюэлл постарался, то ли все к тому и шло, но в «Кубке» есть на что посмотреть. Причем, я не только о прелестях Гермiony. Зрелище уже действительно недетское. Так, глядишь, на седьмую часть и лиц до 18 пускать не будут.

ХУЛД ЭПИЗОД

Угри, прыщи и прочие прелести переходного возраста превратились в серьезную проблему для гримеров. Пришлось прибегнуть к «цифровому клерасилу» — попросите найти на лицах актеров хоть одно пятнышко.

ТОП5

DAS GROSS BADDA BOOM

ЗАЧЕМ МЫ ХОДИМ В КИНО? ПРАВИЛЬНО, ЧТОБ ПОСМОТРЕТЬ, КАК КРАСИВО МОЖНО ВЗРЫВАТЬ ДОМА, КОРАБЛИ, САМОЛЕТЫ, КИШЛАКИ, ГОРОДА, ЗЕМЛЮ, МЕЖПЛАНЕТНЫЕ СТАНЦИИ, ЗВЕЗДОЛЕТЫ, СОБАК, КОШЕК, ВСЕ ПОДРЯД, ГОЛОВЫ, ЛЮДЕЙ НАКОНЕЦ. А ГОЛЫХ ТЕЛОК НОРМАЛЬНО РАЗВИТЫМ ЛЮДЯМ И ДОМА ХВАТАЕТ.



ПЕРЛ-ХАРБОР

(2001)

Режиссеры: Майкл Бэй
В роли Лолит: Бен Аффлек, Джош Хартнетт, Кейт Бекинсейл, Кьюба Гудинг-мл. и др.
Финальная сцена бомбежки вошла в Книгу рекордов Гиннеса. Всего было взорвано 6 кораблей длиной от 120 до 185 метров, сьемки сцены производились 12 камерами одновременно. Использовалось: 700 динамитных шашек и 18 тонн бензина. Стоимость: \$5,5 млн.



ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ

(1997)

Режиссер: Люк Бессон
В ролях: Брюс Уиллис, Милла Йовович, Гари Олдмен, Иэн Холм
«Бадабумчик» в центральном зале Флостона по сей день считается самым мощным кино взрывом, осуществленным внутри помещения. Только вот не все знают, что ошибка пиротехников едва не привела к серьезному пожару.



СТЕЛС

(2005)

Режиссер: Роб Козн
В ролях: Джош Лукас, Джессика Бил
Еще одна из самых впечатляющих сцен в мировом кино. Причем отнюдь не отрисованная на компах — для взрыва взлетного поля на Аляске использовалось около 3 тонн бензина.



ЗАБРИСКИ ПОИНТ

(1970)

Режиссер: Микеланджело Антониони
В ролях: Марк Фречетт, Дария Халприн, Пол Фикс и др.
Невероятно красивый, а главное длинный по хронометражу взрыв всего, что под руку попадет, в известном фильме известного итальянца носит концептуальный характер и исполняется под психоделическую музыку «Pink Floyd».



9 РОТА (2005)

(2005)

Режиссеры: Федор Бондарчук
В ролях: Алексей Чадов, Артур Смольянинов, Константин Крюков, Иван Кокорин и др.
Самый кассовый из свежих фильмов к тому же и пиротехникой отличился. Самой дорогой сценой «9 роты» оказался взрыв самолета. К этому готовились 17 дней и потратили \$450 тыс.

КНИГИ

ТЕКСТ: Александр Воробьев, Шварц



РЕЛЬСОВАЯ ВОЙНА

АВТОР:
ВИКТОР ПОПЕНКО



Книга написана для тех, кто с детства мечтает быть вредителем, саботажником или диверсантом. Читать ее безумно трудно, корявый язык, сплошные канцеляризмы. Многие в книге уже устарело. Хотя более подробного описания диверсионной работы на железнодорожном транспорте найти невозможно. Иллюстрации убоги, но по ним легко досконально изучить подрывное дело. Освоивший эту косноязычную методику может запросто пара-

лизовать железнодорожное сообщение целого района. Так что, бросайте все дела и срочно ищите книгу «Рельсовая война». Найти ее нелегко, так как фезсбешники охотятся за всеми спасенными лихими книоторговцами экземплярами. С выхода книги прошло четыре года, но в загашниках найти ее еще возможно. Книга стоит того, чтобы за ней побегать. Пройдет не так много времени, и ее рекомендации не только пригодятся, но и украсят вашу жизнь.

цитата:

При наличии в диверсионных группах бертолетовой соли последняя может быть использована для изготовления ВВ [взрывчатого вещества]. При изготовлении ВВ бертолетовую соль нужно измельчить в тонкий порошок, после чего из нее можно, в зависимости от наличных компонентов, делать разнообразные виды ВВ, именуемые хлоратитами.

ДЕВОЧКА, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА ИГРАТЬ СО СПИЧКАМИ



Неизвестный мне доселе канадский книгописец представил на суд читателей триллер не триллер, психодраму не психодраму... Одним словом, нечто шокирующее. На мой взгляд, с чернухой даже перебор. Тут тебе и внезапно умерший отец, и инцест (спасибо, что не с мертвым отцом), и сожительство с малолетними, и игры разума с изменением пола... Но написано совсем не чернушно. «Девочка со спичками» немного напомнила мне кейвовскую «Ослицу», но это не римейк и даже не нечто подобное. Так или иначе, рекомендуется для прочтения всем психопатически-маниакальным личностям. И приятный бонус. Тем, кто предьявит книгу в ближайшей сигаретной палатке, полагается бесплатная упаковка спичек. Акция продлится до 1 декабря.

цитата:

На лестнице... братец мой оступился, папа выскользнул у него из рук и грохнулся вниз, как пианино... Я брату от души врезал по роже, и папа наш, будь он жив, ругать бы меня за это не стал.



АВТОР:
ГАЭТАН СУСИ

ЭЛЕКТРОШОК



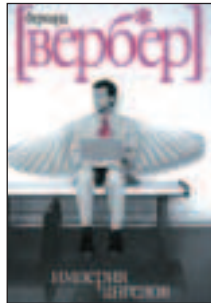
С детства питал отвращение ко всякого рода музыкальным энциклопедиям. Особенно написанным далекими от настоящей музыки людьми. Но тут совсем другое дело. Два перца, диджей и журналист, напряглись и вспомнили, как все было. Получилась захватывающая книжца о том, как закалялась сталь... ну, то есть как появилась электронная музыка. Причем особую радость доставляет то, что рассказывают эту историю не непонятные «музыкальные эксперты», а сами участники событий. Читать «Электрошок» рекомендуется, предварительно скачав с <http://www.pedro-broadcast.com/> плейлисты (к каждой главе – свой). Именно поэтому мы спорили, ставить это произведение в обзор книг или дисков. Впрочем, это не суть важно. Главное – донести.

цитата:

В июле 1989 года диджеи Kid Paul и Dr Motte взяли напрокат грузовик, звуковую аппаратуру и в течение четырех часов разъезжали по главной улице Берлина. Так родился Лав-парад.

Нет книг плохих или хороших. Все зависит от восприятия читателя. Скажем, по Библии или Корану легко можно снять триллер о насилии или массовом геноциде.

ИМПЕРИЯ АНГЕЛОВ



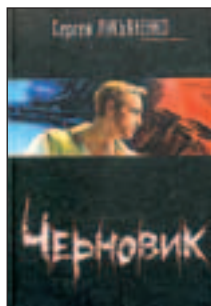
АВТОР:
БЕРНАРД ВЕРБЕР

Про то, что душа человека после смерти проходит череду реинкарнаций, мы давно знаем. Однако, если душа на высшем суде набирает 600 и более пунктов, то можно сделать карьеру ангела. Обычного ангела-хранителя, которому на поечение дается три человека. Вербер описывает, как главный герой, на первой странице попавший под Боинг, пестует маленькую американку, французского и, как не странно, русского ребенка. Каких-то особенных открытий в книге не найдется, но от этого она не становится менее интересной. Вербер постепенно превращается в почтенного классика: «что не книга, то шедевр». И пускай. Главное – читать приятно.

цитата:

Однажды я научусь читать и закроюсь в туалете надолго, очень надолго, и буду читать так много, что забуду все, что происходит за дверью.

ЧЕРНОВИК



АВТОР:
СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО

Завязочка у нового романа «Главного Дозорного всея Руси» очень даже ничего. Жил-был человек, и начал пропадать. Сначала в квартире у него чужая баба поселилась, потом друзья и любимая собака узнавать перестали... Дальше все по шаблону: Веер Миров, сверхспособности, мудрый наставник. Но живенько так, не теряя динамики. А вот к концу кислотовато. Лирические рассуждения о путях развития и месте в жизни лично мне давно надоели. И, главное, остается ощущение, что написав половину книги автор задумался о гонораре и решил запланировать продолжение. Ну мы не гордые, подождем.

цитата:

- Я за собаку испугался, эти ж сволочи и прибить пса могут...
- Собаку надо держать такую, чтобы при ее гавке преступник мочился в штаны, – изучая паспорт, сказал милиционер.

ХРОНИКИ ЕХО 3. НЕУЛОВИМЫЙ ХАББА ХЭН



АВТОР:
МАКС ФРАЙ

И снова (в который уже раз) на сцену выходят набившие оскомину персонажи: Безумный Рыбник, Сэр Макс и иже с ними. Ну, оскомины оскоминой, однако многие из тех, кто публично ругает фантазийный цикл про Ехо, дома под подушкой перечитывают особо понравившиеся истории. Третья серия «Хроник» ничего кардинально нового не несет. Но прикольно. Причем дело не только в самих сюжетах – они хоть и не повторяются, но вполне предсказуемы. Гораздо ценнее юмор, которым пронизана вся серия. А вот тут как раз (что удивительно) повторов не наблюдается. Вердикт – ненапряжное веселое чтение после работы.

цитата:

Некоторые тайны остаются тайнами только потому, что не могут быть высказаны словами; звуки и буквы – неподходящие символы для составления этих магических формул.

ДЕРЬМО



АВТОР:
ИРВИН УЭЛШ

На этот раз (видимо, для разнообразия) Уэлш выбрал в качестве главного героя не торчка или футбольного фаната, а английского полицейского. Которому, впрочем, ничто человеческое не чуждо. Он и вискаря с удовольствием хлебнет, и порнушку посмотрит, и сувенирчик из ограбленной квартиры прихватит. Живой, одним словом, человек. Но и у него есть проблемы. Планируемый отпуск в Амстере с двумя вибраторами и шлюхой летит к черту, а все потому, что убили чернокожего журналиста... Короче, жизнь – дерьмо. Но начнешь читать – не оторвешься.

цитата:

Она одаряет меня тем безучастно-равнодушным и в то же время расчетливым взглядом шлюхи, которая не прочь сыграть в игру и точно знает, что именно ей нужно.

ТОП 5

ЗАПРЕЩЕННЫЕ КНИГИ

ИХ ВСЕ РАВНО ЧИТАЛИ, ЧИТАЮТ И БУДУТ ЧИТАТЬ...



ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ
Автор:
Ч. Дарвин

Эта книга сняла монополию Всевышнего на сотворение мира. За что и была запрещена церковью. Хорошо хоть, что Дарвина на костре не сожгли.



ПОВАРЕННАЯ КНИГА АНАРХИСТА

Как растить, как варить, что нюхать и как втирать. «Хочу все знать!» по версии 90-х. Запрещена в России, однако широко распространена в Интернете.



САТАНИНСКИЕ СТИХИ
Автор:
С. Рушди

Новый взгляд на Ислам обошелся автору дорого: его прокляли все мусульмане. И чуть не убили.



ГОЛУБОЕ САЛО
Автор:
В. Сорокин

За описание полового акта между Хрущевым и Сталиным формально запрещена в РФ. Фактически – свободно продается. А скандальный автор сделал себе неплохую рекламу.



КАМАСУТРА

В советское время была запрещена как порнография. Распространялась в виде машинописных копий. Сейчас Минздрав добивается запрета этого издания в связи с участвующими случаями половых увечий.

Гаджеты

ТЕКСТ: Шварц



АКТИВНЫЙ ПЛЕЕР

Не в том смысле, что бывают еще и пассивные, а для активного образа жизни. Опять же, дизайнеры компании Bbk постарались и сделали OPPO X5 не только хорошо защищенным от роковых падений из кармана на асфальт и прочих напастей, но и симпатичным. Обещанный хороший звук и звуковые эффекты SRS WOW при прослушивании оказались очень даже на высоте. Видимо, поэтому производители не пожадничали и укомплектовали гаджет правильными наушниками известного бренда Sennheiser. В остальном все как у всех – диктофон, радио, USB 2.0. Кстати, по моим данным, в разработке дизайна плеера HE участвовал дизайнер Оро Ито. Но почему же девайс так называется? Парадокс, однако...

МОДЕЛЬ: OPPO X5

ФИЧИ: встроенный секундомер и часы

ПОДРОБНОСТИ: www.bbk.ru

ЦЕНА: \$160 (512 Мб)

COME ON, COWON!

Опять радуют молодые львы. То есть бренды. Карманный мультимедиаплеер COWON A2 отличается от похожих девайсов сразу по нескольким параметрам. Во-первых, 4" экран с пропорциями 16:9 (а не 4:3). Затем прямая запись видео и звука, соответственно, сразу в MPEG4 и MP3. И, главное, воспроизведение DivX, Xvid, Windows Media 9, MP3, OGG непосредственно без перекодировки. Это значит, что пользователь избежит «тормозов» с видео и потери качества изображения. До кучи – поддержка изображений JPG, GIF, BMP и встроенный микрофон. Непонятно, зачем он нужен, но все равно здорово. Базируется это все на 20/30 Гб жестком диске. Красота! Вот бы еще USB-хост, чтобы фотки сливать – цены б гаджету не было.

МОДЕЛЬ: COWON A2

ФИЧИ: мультимедиаформатный (PAL, NTSC) ТВ-выход

ПОДРОБНОСТИ: www.cowonrussia.ru

ЦЕНА: пока засекречена



АВТОМОБИЛЬНАЯ СТЕРЕОСИСТЕМА

Это не ошибка. Хотя Cenix MP-510 – это MP3-плеер, он напоминает мне наглухо затонированный спортивный автомобиль. Видимо, потому, что ярко-голубой дисплей спрятали за стеклом, а корпус плеера лакировали. И, если не отдавать этот гаджет в автомойку, он послужит верой и правдой. Удивил (и порадовал) большой список поддерживаемых форматов: MP3 (8Кб/с ~ 320Кб/с), WMA (8кб/с ~ 192Кб/с), ASF и OGG (Q1(80 KHz) ~ Q9(350 KHz)). Тут хочешь, не хочешь – заслушаешься. И такая возможность есть, поскольку время автономной работы от одной зарядки аккумулятора – до 20 часов. Встроенный кодировщик MP3 позволяет записать речь, музыку с линейного выхода или радиопрограмму сразу в этот формат. Кстати, FM-радио реализовано весьма неплохо (и по чувствительности, и по удобству работы со станциями). Одно неясно: зачем нужна скрытая кнопка «Reset». Надеюсь, что на самый крайний случай.

МОДЕЛЬ: d-Pro Cenix MP-510

ФИЧИ: режим экономии батареи, корректная русификация

ПОДРОБНОСТИ: www.dpro.ru

ЦЕНА: \$135 (512 Мб)

В этом выпуске гаджетов повышенная концентрация плееров. Но это и неплохо — можно выбрать на самый взыскательный вкус. Спросишь: как в этот обзор затесался мобильник? Очень просто. Он тоже умеет проигрывать MP3 и видео. Ну чем не плеер?



СПОРТМОБИЛА

Панасоник решил временно отойти от модной ныне концепции «чем меньше и тоньше, тем лучше». И правильно сделал. Новый телефон Panasonic SA6 выглядит солидно и мощно. Кстати, не только внешне — разработчики запихнули в аппарат батарею удвоенной емкости. Заявленное «специальное покрытие» корпуса мы не тестировали. Очень жалко было пилить красивый гаджет напильником или шаркать им по асфальту. Но в то, что это спортивный мобильник, верится вполне. Остальные навороты более или менее стандартные. Отметим разве что суперяркий (300 кд/м²) экран и режим серийной фотосъемки. И напоследок — деликатес для любителей старых приставочных игр. В гаджет интегрирована бессмертная сеговская игрушка Sonic The Hedgehog. Эх, ностальгия...

МОДЕЛЬ: Panasonic SA6

ФИЧИ: 16 млн. цветов, съемка сериями по 15 кадров

ПОДРОБНОСТИ: www.panasonicplaza.ru

ЦЕНА: RUR11.000



КОНСЕРВИРОВАННЫЙ БУМБОКС

Просто он маленький очень. А звук — не хуже, чем у больших. Хотя LIVE Music CA-S550 все же правильнее назвать плеером. Но плеером не для эгоистов. Потому что звук будет радовать не только владельца, но и окружающих. Дело во встроенных (и довольно мощных) колонках. Это тебе, конечно, не концертные киловатты звука, но, с другой стороны, «Олимпийский» в кармане не потаскаешь. Что же до про-

чих наворотов — все на уровне: микрофон, радио, эквалайзер SRS WOW и TrueBass... Все, что нужно, одним словом... Кстати, разработчики обещают 50 часов работы от одной AAA батареи. Проверишь?

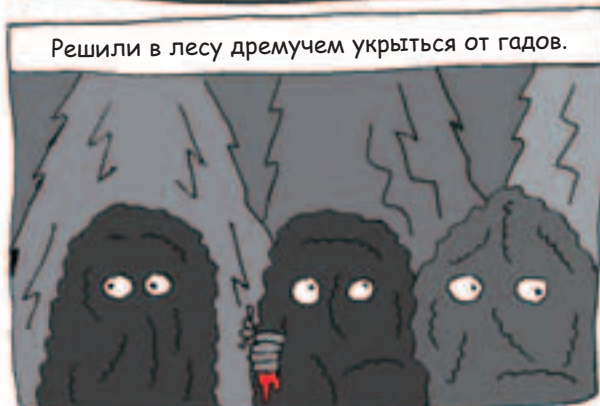
МОДЕЛЬ: LIVE Music CA-S550

ФИЧИ: поддержка русских имен и ID3-Tags

ПОДРОБНОСТИ: www.live-music.ru

ЦЕНА: \$135 (512 Мб)

С черным флагом мы въедем в рай





ЦУЖИЕ

отвечал: Станислав Акимов

ПИСЬМА

ПОГРАНИЧНИКИ?

В новом номере журнала есть фотография со свиньями на руках у пограничников. Подпись: «Украинские пограничники используют в работе любящие средства». Во-первых, это не пограничники, а переодетые демонстранты. Во-вторых, если бы это были все-таки пограничники, как именно они используют свиней?

А очень просто. Свинья нужна пограничнику для отвода глаз. И не абы какая, а скороспелая, губы гордые, нос горбинкой, зад свислый. Свинья помогает пограничникам уяснить замысел боевой задачи. Можно сфотографировать предсмертный крик свиньи, заместить его по формуле экономического единства, и получится слово дня. Например, «сурепка». Или «тетраграматон». Гораздо реже выпадают слова «хархары», «чеплажка», «кубло», «колготня», «чвакотня» и «силимон». Слово дня погружается в грунт на глубину 120 единиц и становится по структуре своей похоже на кирпич. Кирпич относят к алтарю мироздания, зажигают лампадку и уж потом разламывают на две больничные буханки, которые и подсказывают, что делать. Например, в ноябре по линии отрыва буханок на украинской границе задержали двух святых и одного брянского контрабандиста. Святые были отправлены познавать азы рыболовецкого промысла, а брянский контрабандист сам искривился.

МОСКАЛЬ ЖИВЕТ ЖИРНО

Приезжие часто говорят «Я живу в Москве». Москвичу, как правило, некому говорить, где он живет, все и так это знают. Москвич ко всему привык, в Москве всегда было дороже, чем везде, зато здесь всегда все было. И если раньше приезжали за колбасой и хлебом, то теперь приезжают за работой, учебой, драйвом. Вот и остаются такие покупатели

здесь, а купив, говорят: «Я живу в Москве». Нет, друзья, вы не живете, вы покупаете. Не обманывайте себя.

Давайте не будем делить великий русский народ на своих и чужих. Давайте воспарим над суетой большого города и подумаем о прекрасном. Например, о театре. Москве катастрофически недостает театров. Вы можете возразить, что вот, мол, каждый год открываются новые театральные центры и подвальные. Но недостаточно просто называться театром. Нужна труппа, нужен репертуар, нужны запоминающиеся постановки. Станиславский, Вахтангов, Мейерхольд и Немирович-Данченко очень много сделали для театра. Но они не могли понять одной вещи. Сильнее всего запоминаются те спектакли, в которых актеры забывают слова, спотыкаются, или когда в зале кто-то надрывно кашляет. В связи с этим Московская театральная академия возлагает большие надежды на мюзикл «Холодные пельмени», который в феврале будет поставлен на сцене Малого Драматического. В труппу идет набор актеров с неудачной судьбой, сенильной деменцией, старческой шетиной и веснушчатými плечами. Считается, что такие люди забывают слова и спотыкаются как минимум в четыре раза чаще обычных. Для зрелищности перед сценой будет вырыт темный котлован, куда смогут падать пьяные и незрячие. А шумовые эффекты в виде надсадного кашля будут создавать специально обученные и равномерно рассажённые по залу больные с папилломами.

ПОЧЕМУ?

Почему в журнале на целую полосу некролог Яковлеву, бывшему главному редактору «Общей газеты», и ни одной строчки поздравлений бывшему автору «Огонька» Борису Ефимову, которому исполнилось 105 лет?

Некрологом забили слетевший рекламный макет, а Ефимова не поздравили вот почему. Борис Ефимович

ОГОНЕК



ВОТ КАК ЭТО БЫЛО
1 ГОД
НАЗАД



УГОЛЕК

До дна втыкая
 Майя не вымерли – жертвенный тигель

<p>1420 г.е.е.е.е. 2005 / 4920 www.ugolek.ru</p>	<p>БИНТ УКРАЛИ Дмитрий Пригов разорил солярий</p>	<p>ПОДМЫШКИ В СТОРОНЫ Все в том острове богаты, изб нет, один палаты</p>	<p>МАФУСАИЛ ПЕЧЕНКИН Прапорщик до работы зчитался Шекспиром</p>
--	--	---	--

Ефимов (настоящая фамилия Фридланд) родился на улице Герцена, в гастрономе номер 22. Известный экономист, по призванию своему библиотекарь, в народе – колхозник, в магазине – продавец. В экономике, так сказать, необходим. Учился у Михайловского. Видел Ленина пленного, Сталина маленького, Гитлера в Питере и Чаушеску. Гонялся за жучками по дипломатической линии. Мазал бальзамом «Звездочка» гениталии пленных хунвейбинов. Стал сановником с большими эполетами, кончил две академии, приходил к папочке в госпиталь. Как-то получил шифровочку, нужно было одно дельце разобрать, сразу же сел в международный – раз, затем на турбозлектроход дизель – два, и сразу голубка прискакала к своему милому, сразу посмотрела, сразу прилетела обратно в Москву, сразу после этого кое-кого сняли, кое-кого поставили на место, и потом сразу же стало гораздо лучше. А теперь весна, цветут цветы, мимозы... В Сочи так хорошо! Хочу уехать в Сочи! Тата-рита-тата, тита-рита-тита, и блестят у негра лишь белки от глаз. Он влюблен был в ножку маленькой блондинки, машинистки Полли с фирмы «Джон Дуглас».

ТЕОРЕМА ФЕРМА В «ОГОНЬКЕ»
 Вот это зря. Само доказательство не приведено. В первых пояснительных абзацах – неразбериха. Знаете, в научных кругах не принято сообщать широкой общественности об открытиях и прочих достижениях, не пройдя апробацию у специалистов. В данном случае – у математиков, а не у технарей, пусть даже и академиков.

Совершенно верно, ведь если теорему не примут по учебнику, то это не академик будет, а воздух будет. Воздух – величина оторванная, расщепляется на экономистов, на диспетчеров, на продавцов, на культуру торговли. А бухгалтер будет работать по

линии библиотекаря. Значит, на пользу физике пойдет одна воздушная планета. Спичка дает колебания на всю дипломатию. В кинохронике разжигает большой лист, в библиотеке – малый лист. Крепкий учебник будет весомее, потому что в эту сторону двинется вся экономика. Вот конкретная дипломатия. Обратная дипломатия – то же самое.

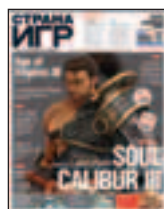
ГДЕ РЕДАКТОРЫ?
 Кто-нибудь вообще номер вычитывает, перед тем, как его печатать? Обнаружил в материале про Бонда фразу: «через лос-анджелесскую бухту "Золотые Ворота"». Как-то в Лос-Анджелесе с бухтами напряженно, а если учесть, что Голден Гейтс вместе с одноименным мостом находится в Сан-Франциско, то начинаешь подозревать, что журнал сляпан дилетантами, которые от балды чего-то написали, а им за это деньги платят.

Поосторожней с высказываниями! Назвать человека дилетантом можно только при наличии следующих критериев: атония мышц, отсутствие реакции зрачков на прямой яркий свет, отсутствие корнеальных и окоцефалических рефлексов. Был у нас один дилетант. Поставил кастрюлю с тухлым компотом прямо на газету, а там была фотография Товарища Семги. В качестве компенсации стали бить большой набат в колокол ума. Божественные звуки слетались сверху на призыв человека, все отенки мозга прошли перед нами на смотру всех родов разума. Эй, звонари! Помогайте, я устал. Бейте, бейте в благовест ума! Молитесь вместе со мною! И я с вами помолюся. Хорошо помолюся, господи, прямо на иконку помолюся, на батюшку, на матушку, с мамочкой ходили в церкву и вот молитвочку слушали, нас мамочка в церкву брала, батюшка, матушка спевала много, а мы слушали и кресточки видали, стояли и научились на кресточки молиться. ☘

Попробуйте подписаться в редакции, позвоните нам.

(это удобнее, чем принято думать :)

(game)land



Страна Игр



PC Игры



CyberSport



SYNC



Digital Creative Arts



Хакер



Хакер Спец



Железо



Мобильные компьютеры



Лучшие цифровые камеры



Total DVD



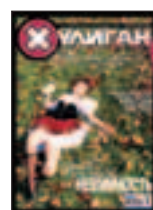
DVD Эксперт



Onboard



Mountain Bike Action



Хулиган



Свой Бизнес

- ★ Для подписчиков в Москве курьерская доставка в день выхода журнала
- ★ Дешевле, чем в розницу
- ★ Гарантия доставки и замены в случае потери
- ★ Специальные предложения для подписчиков
- ★ Первый номер подписки высылается по звонку вместе с заполненной квитанцией для оплаты

780-88-29 (для Москвы)

8-800-200-3-999 (для России)

ВСЕ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ

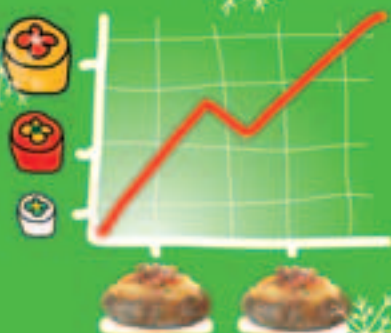
Мы работаем с 9 до 18 по рабочим дням



ВОЗЬМИ ПОДАРОК В "КРОШКЕ-КАРТОШКЕ"

С **15** ПО **31** ДЕКАБРЯ
ЕШЬ И ПОЛУЧАЙ
ПОДАРОКИ!

**БОЛЬШЕ СЪЕШЬ –
БОЛЬШЕ ПОДАРОКИ!**



ТОЛЬКО С **1** ПО
15 ЯНВАРЯ **ЕШЬ
И ВЫИГРАЙ:**

выиграй подарок
или супер**ПРИЗ**
от "Крошки-Картошки"
или одну из годовых
подписок на журнал
"Хулиган"



**СУПЕРПРИЗ ОТ
«Крошка-Картошка»**

**Специальный
приз от журнала
«Хулиган»**

**подарки от
«Крошки-Картошки»**

**Подарок от
Coca-Cola**

Шансов остаться без подарка – ноль!

Спрашивайте подробности акции в кафе "Крошка-Картошка" в торговых центрах Москвы.

Количество призов ограничено. Акция проводится только в кафе на фудкортах ТЦ г. Москва с 15 декабря 2005 г. по 15 января 2006 г.
«Кока-Кола» является зарегистрированным товарным знаком The Coca-Cola Company. (c) 2004 The Coca-Cola Company. Напиток сертифицирован.

НАША ЛЕТОПИСЬ:



фото: Андрей Федорко-Майоров www.afm.spb.ru

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Шнур и Гарик Сукачев обсуждают совместное выступление. Лидер "Неприкасаемых" только что попробовал себя в качестве бэк-вокалиста "Ленинграда".



101.7 fm
НАШЕ
РАДИО

Наше
С. Лыткин
Гарик

Наше Радио
Гарик
Long Live Rock'n'Roll